CARLOS... YO NO VOY A ACEPTAR QUE LOS ARGENTINOS TENGAN JORNADAS LABORALES DE DOCE HORAS
TRANQUILO, DUHALDE... LA MAYORIA VA A TRABAJAR MENOS
¿CUÁNTO?
NI UN MINUTO
RUDY & PAZ

Reclame su ejemplar de
EL MONSTRUO DEL ARROYO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 5 de octubre de 1996

Año 10-Nº 2891 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

ES POR TENENCIA DE DROGAS. LLAMARAN A DECLARAR AL FUTBOLISTA Y A COPPOLA

Detuvieron al cuñado de Maradona

Páginas/14/15

RECURSOS

Carlos Alberto Yabrán, hermano del empresario postal Alfredo Yabrán, deberá pagarle mil pesos de indemnización a la periodista de *La Prensa* Florencia Alvarez, a quien baleó en Entre Ríos dos años atrás. La Justicia falló esa multa y, además, la obligación de realizar trabajos comunitarios durante un año y medio. Pero el secretario de la Cámara de Gualeguay dijo que Yabrán podrá pagar en cuatro cuotas por "la exigüidad de los recursos del imputado".

La flexibilidad laboral provocó el primer choque público entre Menem y los candidatos oficialistas: aseguró que no retrocederá aunque "vengan degollando" Duhalde, Palito, los diputados justicialistas y la CGT

Páginas/2/3

"PUEDEN PARAR 48 AÑOS, QUE MORIRAN PARADOS"



Tony Valdez

DUHALDE INSISTE

"Flexibilización esconde cualquier cosa"

Página/5

NO SERA ESTRENADA "TRAINSPOTTING" PORQUE AMENAZARON A SU DISTRIBUIDOR

Página/22

Los grupos de los 60 que visitan Argentina en los 90

El rock es cosa de viejos

Páginas/22/23

FUTURO EN ACECHO

(Por J. M. Pasquini Durán) La sesión sobre desempleo en Diputados, promovida el miércoles último por el arco opositor, plantó una idea fértil en buena parte de la sociedad: hay más de una variante para generar fuentes de trabajo y para asistir a los que pagan con sacrificios inhumanos el costo bruto del ajuste estructural. Hasta ahora, el gobierno monopolizaba la iniciativa económica y para los disconformes quedaba la protesta o la resignación. La recesión en 1995 y, sobre todo, la incapacidad oficial para remontar la situación distribuyendo con equidad los esfuerzos y los beneficios quebró el consentimiento mayoritario a la gestión gubernamental.

A partir de esta semana, el movimiento de protesta que tuvo expresiones contundentes en los últimos meses contará, además, con una plataforma de propuestas. Aunque estas variantes puedan ser revisadas hasta conseguir un consentimiento mayoritario, su saldo inmediato es una nueva inflexión en las relaciones del Gobierno con la sociedad y su futura evolución dependerá de la sensibilidad y la inteligencia de los distintos protagonistas. Por lo pronto, mostró fisuras importantes en el oficialismo, donde se han levantado voces críticas al esquema de "flexibilización laboral" que auspicia el presidente Carlos Menem. Entre esas voces figura la del gobernador Eduardo Duhalde, aspirante a la sucesión en 1999, quien sigue una línea errática tironeado de un lado por sus ambiciones políticas, cuestionadas por la creciente impopularidad del menemismo, y su adhesión al ajuste estructural.

La combinación de protestas con propuestas conforma una actitud única, la desobediencia civil, que es el camino no violento para resolver las discrepancias en la democracia. O sea, de atender las necesidades de la gente, allí donde el Gobierno –aunque haya surgido de las urnas– pretenda desconocer que el estado de derecho en la democracia tiene el deber de proteger a las minorías. El concepto de minoría no es numérico, sino que se aplica a los que tienen menos recursos o poder. De acuerdo con este criterio, toda mayoría electoral o legislativa no es otra cosa que la primera minoría.

Las últimas iniciativas del Frente Grande y la Unión Cívica Radical, junto a la convergencia multisectorial, son buenos intentos de reconciliar a la legislatura (y a la política) con las preocupaciones de los ciudadanos. Es decir, recolocar en la política el eje de las decisiones, ubicado desde la última dictadura en el estrecho y excluyente margen de la economía, donde predomina la opinión de los conglomerados empresariales de mayor concentración de riqueza. Si el poder de decisión está afuera de las instituciones representativas, éstas se convierten en troncos huecos y queda bloqueada la participación del ciudadano, lo mismo que en un régimen de verticalismo autoritario, en la medida en que sus opiniones y hasta su voto tienen "baja intensidad". Es la diferencia entre "democracia formal" y "democracia real". La subsistencia en el tiempo de esta contradicción deja a la sociedad librada a la anarquía de sus angustias y desesperanzas. Un gobierno débil y acosado por sus propias impotencias sólo consigue apurar su propio final, como ya ocurrió en el país durante la última década.

El menemismo tiene una visión propia sobre la democracia y sus obligaciones. Considera que, entre elecciones, la primera minoría tiene derechos absolutos, casi feudales, y que la política es un campo de guerra donde el adversario tiene que ser exterminado o, cuando menos, doblegado hasta la sumisión. Aparte de su desafortunado mensaje sobre el "enemigo al acecho", esta semana el presidente Carlos Menem evocó un viejo refrán para anunciar que esperará a que pase por su puerta el cadáver de las ideas de sus opositores. Con estas opiniones, es lógico que el Gobierno considere a las otras opiniones de la sociedad como undesafío a su propia autoridad. En consonancia, el mismo día de la sesión en Diputados insistió con sus proyectos de "flexibilización laboral".

Esta insistencia presidencial revela que los diputados del oficialismo llegaron al recinto con la decisión previa de ignorar cualquier proposición de las otras minorías, así fueran más razonables y equitativas que sus proyectos. Su presencia obedeció a una razón "táctica": evitar que un puñado de tropa propia –cuando menos la fracción que adhirió en público al último "paro y medio"– quebrara de nuevo la disciplina corporativa. Chacho Alvarez calificó de "irresponsable" la actitud oficial que provoca la conflictividad social en lugar de la concertación. A la mañana siguiente, el pampeano Jorge Matzkin, jefe del oficialismo en la Cámara baja, aseguró ante los periodistas que ignoraba las propuestas radicales y que Alvarez había confundido el recinto legislativo "con una asamblea estudiantil".

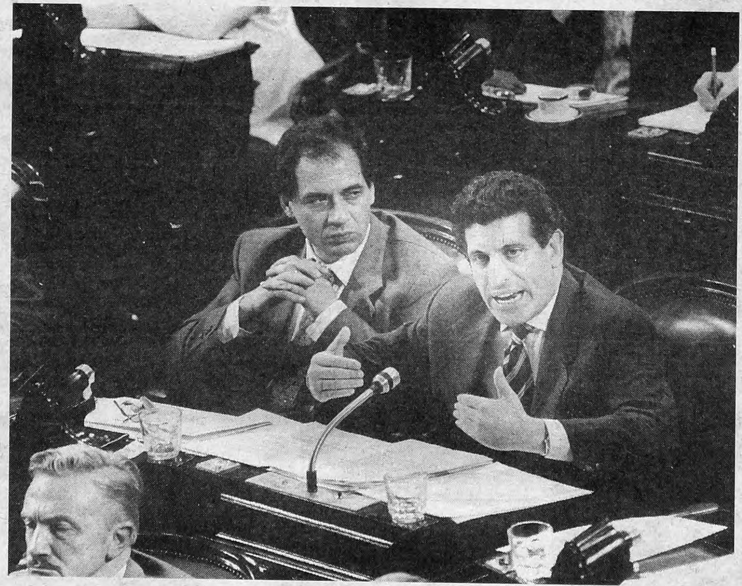
¿Será posible que sólo tengan desdén hacia los connacionales los mismos que se complacen en las "relaciones carnales" con Washington, "miman" a Londres, alaban a Malasia y exaltan a Alemania? Después de las huelgas generales, del apagón y de la convergencia del arco opositor multisectorial en iniciativas comunes, ningún esfuerzo dialéctico puede disimular que se rompió el consenso social sobre las políticas gubernamentales. El Gobierno pretende ignorar todo, incluso sus propias palabras.

Cuando el sucesor de Cavallo anunció el impuestazo sobre los combustibles, descartó cualquier efecto inflacionario sobre las tarifas de los transportes por su escasa incidencia en los costos. Eso dijo, pero bastó que el "paquetazo" fuera aprobado por el Congreso para que, de inmediato, se autorizaran los aumentos que antes se habían negado. Ahora las voces oficiales podrán negar que las nuevas tarifas incidirán en el aumento general de precios, pero en realidad el único muro de contención es la caída del consumo masivo. Por lo que resulta que la estabilidad antiinflacionaria, principal logro del menemismo, terminó en realidad dependiendo de la pobreza de los consumidores.

Dado que la recaudación tributaria descansa sobre todo en el IVA, con bajo consumo subsistirá la brecha entre ingresos y presupuesto, por lo cual en lugar de achicar la deuda pública tendrá que seguir aumentando para financiar el déficit fiscal. En el círculo vicioso, los únicos que hacen diferencia son los prestamistas internacionales y locales. Como dice la máxima popular: "De enero a enero, la plata es para el banquero". Son los banqueros, precisamente, quienes están proponiendo una refinanciación de la deuda externa, porque advierten que el Tesoro nacional será incapaz de cumplir con los vencimientos de los próximos años.

Al finalizar esta semana la asamblea del Fondo Monetario Internacional (FMI), Paul Volcker y Nicholas Brady propusieron que la Argentina cambie sus viejos bonos de empréstito por otros nuevos para "estirar" los vencimientos, con lo cual aceptaron que el Plan Brady –al que se asociaron Menem y Cavallo– no fue la estación terminal del problema de la deuda externa. Este tipo de sugerencias muestra, de paso, que existen márgenes para la negociación, en lugar de asumir las opiniones del FMI como imperativos indiscutibles. Esa negociación puede hacerse de dos maneras: para beneficio exclusivo de los prestamistas o para liberar recursos destinados a generar empleos y amortiguar la pobreza. Para la primera alternativa, basta y sobra con el Gobierno; para la segunda, es preciso que los negociadores tengan también el respaldo de la oposición, no sólo para obtener mejores condiciones sino para ofrecer la seguridad jurídica de la continuidad de los compromisos. ¿Qué garantías puede ofrecer un gobierno que está cuestionado a tal punto que en sus propias filas se vaticinan futuros reveses electorales? Esto no significa, por supuesto, que el menemismo no tenga otra alternativa que allanarse a las demandas de la oposición. En primer lugar, sigue controlando los resortes centrales del máximo nivel de gobierno, con un grado muy alto de concentración de autoridad. De los poderes republicanos, el Legislativo recién asoma como un escenario posible del debate público y la Justicia sigue atrapada en la imagen de subordinación al Ejecutivo nacional. El oficialismo cuenta también con todos los aparatos represivos y con la solidaridad de fuertes núcleos de poder económico que lo alientan a seguir, aun a costa de su destrucción como fuerza política mayoritaria.

El arco opositor, a su vez, está sometido a múltiples tensiones. Algunas derivadas de sus diferentes percepciones de la realidad y de cómo resolver los problemas nacionales, otras de las estrategias electorales de cada fuerza y, sobre todo, del esfuerzo que significa crear nuevas relaciones de fuerza que equilibren la concentración de poder que acumuló el menemismo. Sin ser gobierno ejecutivo tiene que demostrar a la mayoría social que puede gobernar mejor, con mayor sentido de equidad y combinando seguridad con libertad. La nueva Constitución porteña resume el esfuerzo de ofrecer bases teóricas para otra forma de ejercer el gobierno. Si los radicales, que ya tienen la jefatura del gobierno metropolitano, y el Frepaso consiguen la mayoría legislativa en las futuras elecciones porteñas, la Capital se convertirá en un test práctico de sus capacidades para que los flamantes deberes y responsabilidades constitucionales no sean letra muerta.



Alejandro Amdan



(Por Ernesto Semán, desde Posadas) **Duro, sin la generosa displicencia de cuando se siente ganador, el presidente Carlos Menem arremetió ayer no sólo contra la oposición, sino también contra la primera plana del mismo oficialismo. "No me van a apartar de la huella ni aunque vengan degollando", recitó el jefe de Estado en un acto en esta ciudad. "Esto va para todos", aclaró, cuando *Página/12* le preguntó si la advertencia incluía a Eduardo Duhalde, Palito Ortega, la CGT y los diputados que ya adelantaron su negativa a votar el proyecto de flexibilidad laboral. Al gobernador bonaerense lo mandó a leer mejor el proyecto de ley. A la CGT, le advirtió: "Se van a morir parados, pero yo voy a seguir viviendo".**

Aunque parezca impulsivo, Menem maneja con destreza sus estados de ánimo políticos. Es generoso, desinteresado e invita al diálogo cuando tiene la batalla asegurada. Pero se pone firme, duro y hasta agresivo cuando la lucha es más ardua que lo normal, y se inclina por el rigor más que por la actitud campechana cuando se trata de alinear a su tropa. Su gira de ayer por esta ciudad fue un ejemplo de lo último.

El Presidente arribó a las once de la mañana en el avión de Franco Macri, acompañado por el gobernador de la provincia, Ramón Puerta; el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo; el secretario de Energía, Carlos Bastos, y una reducida comitiva. Del aeropuerto fue a su primer acto, en el Instituto del Deporte, donde Amadeo entregó tierras, casas y fondos ante unas dos mil personas que lo vivaron en todo momento.

En el acto, el Presidente se despachó sin piedad contra la CGT y sus eventuales aliados. "Escuché a un dirigente que decía que si sigue este proceso van a parar 48 horas, 48 días o 48 años. Les quiero decir que yo voy hacia adelante, y los que vengan en sentido contrario no me van a apartar de la huella ni aunque vengan degollando", gritó al final, completamente empapado en sudor, bajo un techo de chapa y con 40 grados de temperatura ambiente.

"Quizás, con 48 años de paro se mueran parados, pero yo voy a seguir viviendo", remató tétrico. A menos de un metro de distancia, sobre el mismo palco, aplaudía poquito y con indisimulada incomodidad la diputada nacional por Misiones Liliana Arrazábal, uno de los 14 legisladores que firmaron junto a Oraldo Britos el apoyo al último paro de la CGT. El grupo ya adelantó que se opone al proyecto flexibilizador impulsado por el Ejecutivo y –cada vez más seguido– anticipan una nueva batalla con Menem, similar a la que terminó hace quince días por la aprobación del paquete fiscal.

Cuando finalizó el acto, Menem y su comitiva partieron a la residencia del gobernador, donde pudo lavarse y cambiarse para enfrentar con nuevos bríos la conferencia de prensa en los frescos jardines de la casa.

–Además del paro de la CGT y del apoyo que recibió de 14 legisladores oficialistas, Duhalde y Ortega cuestionaron distintos aspectos de su gestión y de su proyecto de flexibilización laboral. La advertencia de que no va a modificar

AMENAZAS, ADVERTENCIAS Y ORDENES DEL PRESIDENTE

MENEM SON ETERNOS

"En cuarenta y ocho años se van a morir parados, pero yo seguiré vivo", advirtió el presidente Carlos Menem. El enojo presidencial alcanzó a sus habituales adversarios sindicales, pero también al gobernador Eduardo Duhalde –a quien mandó a leer el proyecto de flexibilización sindical– y, en definitiva, a "todos" los que no estén de acuerdo con su iniciativa. Desde Posadas, donde su intento por reencontrarse con público fracasó ante la ausencia de gente, Menem se despachó contra casi todos.



El Presidente llegó dispuesto a lanzar una suerte de campaña, pero faltó entusiasmo y gente en los actos.

su rumbo aunque vengan degollando, ¿va dirigida a ellos? –le preguntó este diario.

–Así es, esto va para todos, no lo digo para un sector. Porque aquí no están en juego los intereses de los dirigentes políticos, del presidente de la Nación ni de los sindicalistas, está en juego la República Argentina y la gente que quiere trabajar.

–Duhalde dijo que ningún legislador del justicialismo votaría el proyecto que usted envió al Congreso, ¿qué opinión le merece? –le preguntaron luego.

–Yo me afirmo en lo que es el proyecto. Yo le recomendaría al gobernador Duhalde, que es mi amigo y el mejor gobernador que tuvo la provincia, que profundice en la lectura del proyecto, supongo que ya lo habrá leído. Pero quizás una lectura rápida nos lleve a conclusiones que no se compadecen con la realidad de la legislación. El gobernador Duhalde es capaz, tiene su talento y su coraje, y sabe que el único camino para Argentina es el que estamos haciendo. A continuación, Menem dio su propia versión de lo que significa la flexibilidad laboral. "No significa aumentar las horas de trabajo, ni bajar las horas de trabajo, ni trabajar 30 días seguidos. Si alguien tiene un sueldo de 700 pesos por mes y la empresa, a partir de los ciclos productivos, necesita que trabaje un par de horas más, lo va a hacer, pero va a cobrar ese par de horas más. O si por culpa de esos ciclos, disminuye la actividad, ese obrero va a seguir percibiendo lo mismo, aunque tenga que trabajar un par de horas menos. Esta es la verdad. Lo que pasa es que aquí hay cajas de por medio, y dirigentes que no quieren abandonar sus privilegios", dijo para explicar las resistencias de la cúpula sindical.

"Decir que es un proyecto empresarial es de neto corte demagógico –afirmó–. Hay 5 millones de personas que trabajan en negro por culpa de esta dura legislación laboral."

Junto a Menem no estuvo el promotor de esta gira, Alberto Kohan, quien ideó los contactos de Menem con la gente en ciudades del interior (estuvo en La Rioja, y tiene que ir a Chubut, Chaco, Santiago del Estero y Mendoza antes de fin de año) para que el Presidente retomara la actitud de campaña (ver recuadro). El secretario general de la Presidencia se perdió así una jornada que hubiera puesto en duda el cronograma previsto: a excepción del acto de Amadeo, Menem sólo vio desfilar a militantes del PJ uniformados con gorritos y remeras, oteó desde la ventanilla de su ómnibus las calles semivacías, y sólo se entretuvo con los tatú, unos hormigueros que crecen como un montículo de más de medio metro de tierra roja repletos de temibles insectos.

El beso de la reina.

Todo servicio

"Recibe al Presidente, el señor gobernador de la provincia, Ramón Puerta", anunció el locutor en el aeropuerto. Pero Puerta venía en el mismo avión que Menem, así que se vio en apuros. Para no defraudar a nadie, el gobernador bajó rápido del avión, dejó el maletín, se sacó los anteojos y se puso al pie de la escalerilla para saludar al Presidente como si recién lo viera.

Puerta tenía varios motivos para preocuparse de que el contacto con Menem no tuviera fisuras. El Presidente solía venir a esta provincia muy a menudo, pero dejó de hacerlo el 14 de mayo del año pasado, justo cuando Puerta ganó las elecciones, por escaso margen, y en medio de acusaciones de fraude. Desde entonces, el gobernador se preocupó por hacer buena letra con el Ejecutivo nacional, más allá de sus simpatías con Eduardo Duhalde.

Bastos no se fue ni se quedó

"Yo los quiero felicitar porque le han logrado sacar 40 millones a Bastos", dijo Menem en el acto, antes de perder el buen humor. Fue uno de los pocos momentos gratos de la gira para el secretario de Energía, Carlos Bastos. Los 40 millones son un aporte de la Nación para las obras de contención de aguas, desagües cloacales y diques necesarios para que Yacyretá no termine por arrasar con Posadas. El valor total de las obras es de 400 millones.

Bastos viajó sin custodia, jefe de prensa ni asesores. Solito, respiró aliviado cuando Menem no confirmó su posible renuncia –adelantada por este diario– durante la conferencia de prensa. "Me acompaña en esta delegación, es un mentís total a esa expresión que ha salido en los medios", dijo el jefe de Estado.

Sobre las denuncias de irregularidades en contra de Bastos, Menem enfatizó la preocupación por la familia de su funcionario. "Porque usted sabe que estas denuncias son como las monedas falsas: las acuñan los delincuentes y las hacen circular los honestos. ¿Y ahora quién le saca ese sanbenito a esa persona? Porque además, esa persona tiene familia e hijos, que luego son motivo de mofa entre sus compañeritos del colegio".

Por lo demás, el único que ayer fue motivo de comentarios fue el mismo Bastos. El secretario de Energía se quedó fuera del protocolo cuando Menem descubrió una placa en el punto donde se conecta a Posadas con el sistema eléctrico de Yacyretá. Ni sus gritos ni sus codazos sirvieron para que luego pudiera entrar adonde Menem accionaría la palanca inaugural de la obra. Despeinado y fatigado, logró que le abrieran la puerta justo a tiempo.

Festejo

Eduardo Amadeo era el único que ayer festejaba. El secretario de Desarrollo Social no sólo recibió el respaldo del presidente Menem en el manejo de las políticas sociales, sino que además desplegó casi todos los programas que desarrolla en la provincia. Además de la entrega de casas a dos barrios de las afueras de Posadas, Amadeo machacó con la futura reapertura del importante ingenio azucarero San Javier. La obra, financiada por Amadeo, pone en evidencia tanto el despliegue que el Gobierno pretende para tender algún tipo de red entre los sectores más postergados –de cara a las elecciones del año próximo–, como las consecuencias del modelo que se puso en marcha en 1989.

Además de los anuncios de Amadeo, Menem también puso en marcha la conexión de Posadas al sistema eléctrico de Yacyretá, al que esta ciudad no pertenecía pese a ser la más próxima al emprendimiento. El Presidente también hizo otro anuncio que festejaron en la provincia como un triunfo propio: la continuidad del Fondo Nacional del Tabaco, que garantiza la continuidad de la producción en Misiones, Salta y Tucumán.

Palito sigue las huellas que marcó Carlos Menem

(Por Nora Veiras, desde Paraná, Entre Ríos) Palito Ortega está lanzado a la campaña presidencial de 1999. Como todo lo que hace en su vida, dice que esta vez también "juega a ganar". Envuelto en esa lógica se diferencia de los proyectos "impopulares" que defiende a rajatabla el menemismo. Descree de la "flexibilidad o modernización laboral" como la herramienta adecuada para crear trabajo, califica como "un papelón" que el debate sobre la desocupación haya surgido de la oposición y confía en que "el Gobierno dialogue con los gremios para evitar el paro de 48 horas". En una impasse del trajín, Palito se regodea mirando en los diarios la foto de su esposa, Evangelina, con Hillary Clinton. Ese mismo trajín le impedirá enterarse de la bravuconada del presidente Carlos Menem en Misiones (ver aparte).

La imprevista muerte del médico Augusto Ramos en un accidente de tránsito obligó a limitar el objetivo del viaje: alimentar el contacto con la gente que tararea sus canciones y lo mira con esperanza. Ramos estaba elaborando con el orteguismo y su hermano, el ex diputado José Carlos Conde Ramos, es uno de los primeros entrerrianos que ató su suerte a la de Palito. Sin embargo, las escasas escenas que lo pusieron al ex gobernador tucumano de cara a la calle sirvieron para regocijo de su entorno.

–¡Mirá..., mirá, cómo se le acercan! Esto es el principio del vuelco masivo, ya es una bola de nieve –el factótum de la campaña de Carlos Menem en el '89, Julio Mera Figueroa, se regocijaba mientras un grupo de jugadoras de jockey, estudiantes y mozos se disputaban la firma y las fotos con el precandidato.

Apenas se bajó del avión privado que lo trajo desde Buenos Aires, Ortega aclaró que "las elecciones legislativas del '97 no son cruciales para mí: par mí es crucial el '98, porque confronto con Duhalde". Toda su estrategia apunta al sillón de Rivadavia. "Voy a dar la pelea desde adentro del partido y por eso invité al ex senador Bordón y a Gustavo Beliz a regresar al justicialismo. Con ellos me sentiría más acompañado", repite.

–*¿Siempre dentro del justicialismo?* –le preguntó **Página/12**.

–Por ahora es una decisión. Tendría que pasar algo grave para que cambiara de idea.

–*¿Qué, por ejemplo?*

–Actitudes desleales, como que negaran las internas abiertas que ya prometieron... cosas así, que uno sabe que son artimañas de la política.

Ortega machaca cada vez que puede con que va a una lucha interna contra "la plata, el aparato y los padrones", pero deja entrever que no lo acobarda abrirse. Recuerda con pasión cómo le ganó al ex dictador Antonio Bussi por fuera del peronismo tucumano, que lo quiso embretar en una interna. "Yo sabía que a Bussi tenía que hacerlo hablar, porque por cada palabra que dijera perdía 5 mil votos", rememora, y se alegra describiendo los primeros planos en la televisión del ex general: "Es la cara del diablo" explica, deshaciéndose en gestos. En la puja con el gobernador bonaerense, la estrategia no parece tan transparente, pero su intuición le indica como rumbo "la relación directa con la gente".

Siempre está atento a lo que dicen, prefiere escuchar, salvo cuando se suelta a hilvanar anécdotas de su paso por la gobernación. "El primer día que asumí, casi lloro. Cuando me senté en el sillón del gobernador (enfatiza) un resorte saltaba y me pinchaba, tenía que estar de costado. Miraba hacia adelante y de las sillas se asomaban la goma espuma agujereando el tapizado. Era terrible. Yo tenía una linda oficina en Miami con vista a la bahía. Me quería morir, no sabía por dónde empezar", relata.

La desolación parece no acobardar a Ortega. Sabe adaptarse a las circunstancias. Casi sin que nadie se dé cuenta sube a la habitación del hotel y antes de salir para conocer el barrio Maccarone se cambia el pantalón de vestir por un jean. A pocas cuadras del centro de Paraná, la comitiva se interna en calles embarradas rodeadas de precarias casas de material y madera. El centenar de chicos y madres con la dentadura marcada por la pobreza gritan a coro: "Palito, Palito". Empiezan los apretujones y el cura Alejandro lo presenta: "Este es un hombre que empezó como ustedes, con muchas limitaciones, y que con lucha y trabajo pudo llegar".

–¡Que cante, que cante! –empieza a gritar la gente. Alguien le alcanza una guitarra, pero él prefiere entonar a capella "Yo tengo fe que todo cambiará"... el tinglado del comedor se transforma en un coro espontáneo y los chicos empiezan a pedir papel para conseguir el autógrafo de ese hombre que no saben muy bien qué quiere ser.

María Inés, una maestra, empuja hasta lograr la foto deseada: "Es divino –dice–, es una fiesta, Palito. Antes lo voté a Menem, pero en su época lo voté a Alfonsín, porque yo creo más en la persona que en el partido. Por eso quería que se acuerde de los necesitados, como fue él, que le dé trabajo a la gente.

Como hizo alguna vez el Presidente, Palito Ortega comenzó a recorrer provincia por provincia, pueblo por pueblo, para reforzar su popularidad pero, también, para comenzar a aglutinar dirigentes partidarios. Desde Entre Ríos, se escandaliza porque el debate sobre el empleo haya surgido a partir de la oposición: "Es un papelón", dice.

Palito Ortega, sin menemóvil, pero en campaña.

Doce apóstoles

(Por N.V.) Los hombres que empiezan a rodear a Ramón "Palito" Ortega provienen de los más variados sectores del peronismo y sus aliados de los '90. Detrás del precandidato aparecen el ex ministro del Interior de Carlos Menem, Julio Mera Figueroa, el ex vocero de Octavio "Pilo" Bordón, Carlos Campolongo, y varios de los fundadores de la agrupación estudiantil liberal UPAU, devenidos al menemismo primero y ahora al orteguismo. El cóctel de alianzas recién empieza y a simple vista parecería como explosivo si no fuera por la increíble elasticidad del peronismo.

"Ortega es el último dique de contención del peronismo, es increíble la gente que se está acercando", comenta el riojano Oscar Giménez Pena, uno de los históricos de UPAU, ocupado ahora en aspectos operativos de las giras por el interior.

Otros reivindican el carisma popular de Ortega y especulan con que "la diferencia con Duhalde es que Palito puede sumar por izquierda y por derecha".

Ortega estaba dispuesto a escuchar a todos. Dice que "hay muchos gobernadores que nos apoyan pero no se pueden jugar porque se pondrían en una situación muy difícil...". Mera Figueroa, ducho como pocos en el trato directo con los militantes de años, pregunta por cada uno de sus viejos conocidos para definir futuros viajes.

En Entre Ríos, la diputada Darci Sampietro se desvivió por que todo salga bien. El gobernador Jorge Busti se entrevistó con Ortega. Hace unos días comentó "esta vez los recibo a todos, a ver si me pasa como en el '89". Ese año Busti era gobernador y se fue de la provincia para no agasajar al entonces candidato, Carlos Menem. El después presidente nunca le perdonó el desaire.

Frente Ciclista Nacional

(Por N. V.) "Esta es la fórmula de la amistad", bromean abrazados Ramón "Palito" Ortega y el intendente de Paraná, Humberto Varisco. "Yo soy radical, pero me votaron muchos amigos peronistas", le comenta por lo bajo el anfitrión. A lo largo de la charla sellaron otra fórmula con slogan y todo: "El Frente Ciclista Nacional, Pedaliemos juntos".

Sentado en la cabecera de la mesa en la que se reúne el gabinete municipal, Ortega interroga al intendente.

–¿Cuál es su profesión?

–Comerciante. He sido lustrador de zapatos, tengo una bicicletería.

–Ah... yo también trabajé en una bicicletería. Desarmaba y armaba las de piñón fijo...

–¿Sabe de dónde me acuerdo de usted? Yo lo vi correr la Segunda Vuelta del Norte –intercede Julio Mera Figueroa y empieza a enumerar a los más famosos ciclistas de la década del 50. De ese intercambio deportivo surge la fórmula.

Pero las preguntas de Ortega también apuntaron a la reforma del Estado. "Si el tema es echar gente sin tener en cuenta su destino, eso no va", dice al pasar y como muestra de la crisis subraya: "Ahora estoy viendo que en las provincias parece ya no importar si los gobernadores hacen obra sino si pagan los sueldos".

"Estamos en la etapa de los ocho meses de noviazgo con el intendente", comenta uno de los tres concejales peronistas que se acercaron a saludar a Ortega. De los catorce ediles, seis son del PJ, cinco de los cuales juegan con el gobernador Jorge Busti, quien junto con el formoseño Vicente Joga pretende liderar el Norte Grande, un espacio independiente del duhaldismo y el orteguismo. La restante concejala justicialista ya se definió por Ortega.

El karma del amigo Mingo

(Por N. V.) Apenas llegó a Paraná, reiteró su admiración por el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo. Algunos de los colaboradores más cercanos de Ramón "Palito" Ortega preferirían que el precandidato limitara los elogios. Temen que el descontento social salpique al precandidato.

"El presupuesto social no le está llegando a la gente, hay que poner en marcha un plan de emergencia para paliar la situación de por lo menos un millón de los dos millones y medio de desocupados", dice Ortega.

–*¿Usted critica las consecuencias de la política económica, pero defiende a Cavallo? ¿Qué diferencias encuentra con el actual ministro?* –le preguntó este diario.

–El ha sido el ministro de un área de gobierno. Las decisiones las toma la cabeza. Yo como gobernador de Tucumán no estuve de acuerdo con el cierre de los ramales ferroviarios y no lo hice. Tampoco estuve de acuerdo con cerrar siete de los quince ingenios para abaratar el costo del azúcar. Y resistí la recomendación del Banco Mundial de despedir a 11.500 empleados estatales.

–*Pero la política de Roque Fernández es la continuidad...*

–Hay una continuidad, el espíritu es el mismo. No hay síntomas de que se cambie el rumbo. Son quizá personalidades diferentes. Si estuviera Cavallo toda la discusión con los gremios la estaría llevando él y no el Presidente.

–*¿Usted incorporaría a Cavallo como su ministro?*

–Si él viniera, yo lo incorporaría. Habrá que ver si le gusta la idea de Economía.

(Por María O'Donnell) **Eduardo Duhalde dobló la apuesta. "Prefiero no hablar de flexibilización, porque asusta a la gente, esconde cualquier cosa. Si hablan de salario variable, la gente siente que le van a bajar el salario. No hay que crear malestar en el trabajador, que ya tiene demasiados problemas", dijo el gobernador durante un acto en Avellaneda, donde prometió estudiar el proyecto del Poder Ejecutivo "para ver si es lo suficientemente claro". De todos modos, anticipó su opinión sobre la jornada laboral de doce horas y la ausencia de un descanso semanal: "Es un disparate".**

El jueves, en Bahía Blanca, Duhalde había planteado sus primeros reparos. Menem le respondió ayer desde Posadas: "El sabe que el único camino posible es el que estamos transitando". Pero las palabras del Presidente, que muchas veces bastan para encuadrar a

El gobernador Eduardo Duhalde ayer, en Avellaneda.

Había dicho primero que flexibilización es "una palabra que mete miedo", y el Presidente lo reprendió. Entonces dobló la apuesta y ayer sostuvo que bajo ese término se "esconde cualquier cosa" y que la posibilidad de una jornada laboral de doce horas "es un disparate".


Alejandro Amdan

"LA FLEXIBILIZACION ESCONDE COSAS"

Duhalde no se achica

Duhalde, no surtieron por ahora el efecto esperado.

A las seis de la tarde, un puñado de periodistas se plantó en la puerta del Teatro Roma, en Avellaneda, a la espera del gobernador para saber si las declaraciones de Menem lo habían hecho cambiar de opinión. La lluvia se desató en el preciso instante en que la camioneta de Duhalde se detuvo frente al teatro. En lugar de seguir de largo para evitar mojarse, el gobernador se quedó hablando con los periodistas:

–Menem dijo que usted no puede opinar porque no leyó el proyecto.

–Eso fue lo primero que dije, que no leí el proyecto, pero contesté a una pregunta de un colega de ustedes que me habló sobre una jornada de doce horas. Que se quede tranquila la gente porque un proyecto así no pasa por la Legislatura nacional. No lo vota nadie. Esto es de cajón.

–El proyecto no menciona las jornadas de doce horas, pero crea las condiciones para que los empresarios las impongan y para que los empleados trabajen 30 días de corrido sin franco dominical –intervino **Página/12**.

–Señorita, si fuera así, es un disparate que no pasaría por el Congreso. Lo que me explicó el ministro de Trabajo no es así. Tiene que haber un día y medio de descanso semanal y el máximo son 48 horas semanales.

Duhalde cortó el diálogo cuando una joven desconocida se acercó y le gritó: "¡Narcotraficante!". Durante el acto, el gobernador explicó que las jornadas tenían como objetivo planificar el destino de los fondos que ingresarán a la provincia de Buenos Aires con la venta de las empresas de agua y energía. "Debe ser un equilibrio entre obra pública y la solución a un problema grave que tenemos: el alto índice de desocupación", dijo.

El plan trienal, que se aplicará a partir del año que viene en la provincia, debe, según Duhalde, darle respuesta a los jefes de familia sin trabajo. El gobernador planteó varias alternativas: un plan de empleo mínimo, un subsidio a las empresas para que contraten personal, obras públicas barriales y cursos de capacitación. Se diferenció así claramente del Gobierno nacional, porque en ningún momento habló de modificar la legislación laboral.

Al terminar el acto, el gobernador se prestó una vez más al diálogo con la prensa. Esta vez, al reparo de la lluvia, sobre el escenario:

–Hay que esperar un poquito más y ver si el proyecto del Poder Ejecutivo es lo suficientemente claro. De todos modos, yo prefiero hablar de modernización, no de flexibilización, porque la flexibilización asusta a la gente, trae mala suerte. En el partido dijimos que vamos a modernizar las relaciones laborales. Pero una cosa es modernizar y otra la jornada de doce horas. Hay que evitar la precarización del trabajo.

Duhalde marcó diferencias muy claras, tomando un único reparo: decir que todavía no leyó el proyecto. "¿Cómo puede ser que no lo haya leído si entró hace dos días a Diputados?", preguntó este diario. "Estoy trabajando, no tengo tiempo para andar leyendo las leyes", fue su excusa.

Bauzá se ofrece a explicar

Según el senador Eduardo Bauzá, "puede ser" que el gobernador de la provincia de Buenos Aires "cambie de opinión" cuando "conozca en profundidad" el proyecto de flexibilización laboral del Poder Ejecutivo. "Muchos están fijando posición sin saber de qué se trata", dijo Bauzá, quien salió a marcar distancia con su aliado el gobernador Eduardo Duhalde. Es la primera vez en mucho tiempo que surge una diferencia pública entre ellos. Bauzá declaró varias veces que Duhalde es su candidato para 1999. Ahora salió a presionarlo para que respalde al Gobierno, pero el gobernador se distancia porque teme que la flexibilización laboral afecte sus niveles de popularidad.

Rebelión en la granja

La desobediencia debida

"Es un tema tan importante que llega a la conciencia de cada legislador", dijo ayer el senador justicialista José Manuel de la Sota. La interpretación del legislador brinda un nuevo argumento a quienes se oponen desde el justicialismo a las reformas laborales que impulsa el Gobierno: la objeción de conciencia. "Aquí no puede haber obediencia debida ni imposiciones de la fuerza política a la que uno pertenece", explicó De la Sota, quien colocó de este modo el debate de la flexibilización en la misma categoría de lo que fue en su momento la discusión de la ley de divorcio. En declaraciones realizadas al programa "Efecto Dominó", el legislador, que se mantiene en silencio y neutral en la interna del justicialismo, adelantó que su conciencia le indicará oponerse al proyecto "si la flexibilización implica desregulación del mercado laboral, porque significaría lisa y llanamente la caída de los salarios".

De Ushuaia a La Quiaca

La Corriente Peronista, agrupación justicialista rebelde con el oficialismo partidario que lidera el gobernador santacruceño Néstor Kirchner organizó anoche un acto en la ciudad de Ushuaia, en Tierra del Fuego, en lo que es el inicio de una gira nacional que lo llevará a recorrer todo el país y que culminará en La Quiaca, provincia de Jujuy. "La flexibilización, tal como está planteada, no soluciona la desocupación sino que lo único que hace es precarizar aún más el empleo", dijo el gobernador en un momento del mitin que le organizó el diputado nacional fueguino Esteban Martínez y que contó con la presencia del dirigente metropolitano, Eduardo Valdés, quien integra el Frente por la Nueva Dirigencia, la agrupación que lidera Gustavo Beliz.

Hasta el santo desconfía

La ofensiva flexibilizadora del presidente Carlos Menem generó tantas dudas en el peronismo que ni su hermano se atreve a mostrarse incondicional. "Vamos a estudiar los proyectos como siempre, con sentido crítico. Si hay disposiciones que se no se condicen con la Constitución, con un criterio político o con algún principio de nuestra doctrina, desde luego que no lo vamos a aprobar", declaró ayer el senador Eduardo Menem. Sólo defendió la iniciativa al decir que "de ningún modo pretende perjudicar a los que ya tienen empleo". Paradójicamente, el vicepresidente Carlos Ruckauf, cada vez más distanciado de Menem, mostró su perfil más obediente. Sin referirse específicamente a la reforma laboral, afirmó a la revista *El Nuevo Porteño*: "No me pienso diferenciar de Menem". Pero aclaró por qué lo decía: "El peronismo no debe diferenciarse *por ahora* del Gobierno, porque en el '97 la gente votará resultados". Igual que a su aliado el gobernador de la provincia de Buenos Aires, a Ruckauf le preocupa que un fracaso electoral del oficialismo pueda dañar las ambiciones presidenciales de Duhalde.

ADVERTENCIA DE LA CGT

Los capiangos eran capangas

"Si la flexibilidad laboral, que apunta a retrotraernos a la época de los capangas, sale por decreto de necesidad de urgencia, la respuesta inmediata de la CGT serán nuevas medidas de fuerza y movilizaciones." Con esa frase, el titular de la central sindical, Rodolfo Daer, salió al cruce de las declaraciones del presidente Menem, quien anunció ayer en Posadas que seguirá adelante con sus proyectos "aunque vengan degollando".

Daer reiteró que por ahora la estrategia de la CGT estará centrada en la presión parlamentaria, a fin de acordar un cepo a la flexibilización con los distintos bloques partidarios. Pero reflotó la amenaza del paro ante las duras críticas de Menem hacia los sindicalistas y su deseo de aplicar el proyecto de flexibilidad laboral a cualquier costo.

Dicho proyecto ya mereció sendos rechazos de los asesores letrados de la CGT y el MTA. "Me hace acordar a los ciclos de Ibáñez Menta, porque es una Obra Maestra del Terror", llegó a ironizar el abogado Héctor Recalde, del Movimiento de los Trabajadores Argentinos.

La bronca también fue expresada por el combativo Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), donde se nuclean los gremios antimodelo.

"El proyecto que impulsa el Gobierno implica la anarquización de las relaciones laborales: faculta a negociar a una parte sin ningún requisito (delegado/comisión interna) que no es sujeto de derecho y en consecuencia, no puede válidamente adquirir obligaciones", señaló el asesor del CTA, Marcelo Bustos Fierro.

Como respuesta, el CTA propuso al Gobierno la necesidad de negociaciones colectivas en dos niveles: grupos de empresas que aglutinen a diversas empresas de distintos sectores de actividad, y nivel de unidades de menor tamaño (pymes) sobre la base de una adecuada caracterización de este sector. Además, sugirió una articulación de la negociación colectiva que respete, a nivel de empresa, los mejores beneficios que contengan los acuerdos de nivel superior, como son los de actividad y los acuerdos interprofesionales, entre otros.

Los aportes patronales salen de los empleados

Osvaldo Giordano y Carola Pessino, dos de los principales redactores de los proyectos de flexibilización del Gobierno, dieron sus explicaciones ante un grupo de economistas.

(*Por Cledis Candelaresi*) Como si se tratara de convencer a un alumno obcecado, los economistas, la "creme" de la academia local, repitieron varias veces lo que, estimaron, debería ser a esta altura una verdad de Perogrullo: en un contexto de desempleo, el fondo de capitalización para despidos será financiado por los propios trabajadores, aunque se integra exclusivamente con aportes patronales. Ocurrió el jueves, cuando en uno de sus póstumos actos frente a la Secretaría de Empleo, Osvaldo Giordano, acompañado por la asesora de Economía Carola Pessino, reunió a una veintena de economistas para testear su impresión sobre el proyecto oficial de flexibilización. Frente al grupo de profesionales, entre los que se encontraban Juan Alemann, Adolfo Sturzenegger, Manuel Solanet, Pablo Gerchunoff, Enrique Folcini y otros, el funcionario (ahora al frente de la Superintendencia de Aseguradoras de Riesgos de Trabajo) dio algunas precisiones sobre el proyecto de nuevo régimen indemnizatorio que el Gobierno dará a conocer formalmente el lunes y adelantó que aun quienes opten por el sistema de capitalización tendrían garantizada una indemnización mínima.

La conclusión planteada por varios economistas sobre quién, finalmente, financiará el seguro de despido descansa sobre el siguiente planteo: con una alta desocupación, que, además, deteriora el poder de negociación de los trabajadores, antes de tomar a alguien el empleador "descontará" del salario lo que deba aportar para el fondo.

Uno de los economistas presentes, quien prefirió hablar en *off the record*, lo expresó en otros términos. "En un contexto de expansión de la actividad económica, rebajar el costo del despido puede ayudar a crear empleo. Pero en recesión y con una desocupación del 17 por ciento, propicia el despido y la baja de salarios."

Giordano eludió especialmente develar cuál será la alícuota para calcular el aporte de los empleadores al fondo (un porcentaje sobre la masa salarial). Pero sobre una hipótesis del 5 por ciento –alta según las estimaciones iniciales del Gobierno–, otro de los profesionales presentes calculaba ayer que un trabajador amparado en el nuevo sistema "necesitaría quince años para cobrar lo mismo que le corresponde a un empleado actual despedido sin causa que tenga más de tres meses de antigüedad".

A pesar de esta evidente desventaja, el mismo economista estimaba que muchos trabajadores podrían optar por el nuevo régimen, desalentados porque, si bien las indemnizaciones hoy garantizadas por ley son más altas, cada vez son más las empresas que eluden pagarlas. Del otro modo, se supone que tendrían un reaseguro.

Los economistas también se mostraron interesados por saber quién y cómo manejará el fondo, tarea para la que las AFJP son candidatas naturales. Pero en relación con las administradoras, el ex colaborador de Armando Caro Figueroa entendió que las alícuotas que cobran (3,5 por ciento promedio) son demasiado altas y, por ende, deberían ser menores en un nuevo sistema.

Finalmente, en el encuentro surgió otra inquietud. ¿Cómo hará el Gobierno para menguar el poder de los sindicatos nacionales sin transgredir la ley y, al mismo tiempo, sorteando la oposición política, incluida la de los legisladores de extracción gremial? Justamente, Giordano puso énfasis en la voluntad de propiciar negociaciones colectivas por empresa, que puedan ser rubricadas sólo por la comisión interna, eludiendo al gremio. Pessino prefirió guardar silencio durante todo el tiempo.


Tony Valdez

Carola Pessino (junto al ministro Roque Fernández) prefirió permanecer en silecio frente a los economistas.

En un año, las prepagas

Con la firma de Carlos Menem, el Gobierno difundirá el lunes el decreto que permitirá concretar la desregulación de las obras sociales. En el texto, que se difundirá oficialmente ese día, se fijan plazos para que estas entidades de la salud concreten su reconversión y para que entre en vigencia el Programa Médico Obligatorio, y se estipula que las prepagas ingresarán en el sistema el 1 de octubre de 1997. Al Ministerio de Salud, en tanto, se le encomienda redactar un marco regulatorio para la actividad de las empresas de medicina prepaga, que se integrarán al sistema desde octubre de 1997.

El proyecto de decreto, que reglamenta el que dispone la libre elección de la obra social, dispone que las que no hayan iniciado su programa de reconversión deberán presentar un plan en este sentido antes del 31 de marzo. En tanto, las que estén embarcadas en esta transformación (Osplad, Uocra, bancarios, etc.) antes del 30 de junio deberán concluirla.

También dispone que el primero de enero de 1997 esté en pleno funcionamiento el Programa Médico Obligatorio. Según otras normas de este Gobierno, este plan obliga a las obras sociales a brindar un nivel mínimo de prestaciones a cambio de una contribución, también mínima, de 40 pesos. Si el aporte del beneficiario no cubriese este importe, la Ansal se compromete a cubrir la diferencia. Pero este sistema aún no estaría funcionando.

PROPUESTA DE LA CGT

Cada maestro con su librito

(*Por Diego Schurman*) La CGT precisó ayer los alcances de su propuesta para combatir el desempleo y reactivar la economía, en la que además de reducir la jornada laboral contempla la aplicación del IVA en forma selectiva y el otorgamiento de créditos blandos para la pequeña y mediana empresa. La iniciativa anticipada por *Página/12* será el piso a partir del cual los asesores letrados de la CGT intentarán formular en estos días medidas específicas, ya sea en materia de convenios colectivos, indemnizaciones, previsión social, como en el conflictivo tema de obras sociales.

El proyecto, titulado "Contra el desempleo y el crecimiento sin conflicto social", consta de un diagnóstico y una retahíla de propuestas surgida del puño y letra de los abogados Alberto Tomasone, Noemí Rial, Carlos Tomada y Horacio Ferro. Allí se echa por tierra "el milagro" de la flexibilidad laboral, al entender que "no es una herramienta eficaz para generar empleo". Como botón de muestra, sostiene que a pesar de la sucesión de medidas laxas implementadas desde 1991 –incorporación de nuevas modalidades contractuales, reducción de las contribuciones patronales, incremento del tiempo efectivo de trabajo, negociaciones colectivas a nivel de empresa, etc.– "no pudo impedirse que el desempleo trepara al 18,2 por ciento".

Entre las propuestas resalta una estrictamente laboral. Se trata de la reducción de las horas de trabajo sin merma en los niveles salariales. Esa alternativa fue aplicada en algunas automotrices alemanas y hoy es centro de debate en Francia, donde el desempleo trepa al 13 por ciento.

El paper cegetista también da lugar a la negociación por empresa –como ya se da en la práctica en numerosos casos–, pero revalorizando el rol de los sindicatos. En definitiva, se opone a la embestida oficial para que en las tratativas participen directamente los delegados, algo que restaría fuerza gremial. Además, resalta el derecho a la información (de la evolución económica de la empresa) como herramienta para la generación de políticas equilibradas. Este punto es uno de los más resistidos por las cámaras patronales.

El resto de las propuestas son:

• *Gasto público*: Otorgar una mayor partida del presupuesto para la generación de empleo y revalorizar los programas de empleo con la participación de la CGT y el contralor del Parlamento.

• *Jubilaciones:* asegurar que el ingreso del impuesto al gasoil se afecte a incrementar los mínimos jubilatorios, y que se implemente un aporte de las AFJP para financiar la jubilación por edad cumplida.

• *Política tributaria*: aplicar selectivamente el IVA (una menor tasa para bienes de consumo masivo y mayor para bienes de consumo suntuario) y una mayor presión fiscal orientada a los impuestos progresivos y de los sectores que mayores ganancias han obtenido.

• *Política comercial*: promocionar la exportación y producción de bienes en lo posible de alto valor agregado. Seleccionar bienes de importación, poniendo énfasis en aquellos indispensables para el desarrollo de la producción y no de bienes meramente de consumo que "terminan desprotegiendo" la economía local. (Evitar el dumping).

• *Política crediticia:* aplicar tasas de interés altas para que los capitales especulativos y con posibilidad de ahorro no se "fuguen" aceleradamente y se los pueda ir compensando con inversión genuina.

• *Política de reindustrialización*: indicación de inversión en fuentes de trabajo orientada a la producción de bienes de consumo salarial o de bienes suntuarios que tengan un marcado sesgo exportador, y estimular el uso de mano de obra como la construcción y los servicios a la comunidad.

PRESENTACION EN DIPUTADOS

Duhalde tiene proyecto propio

Un grupo de diputados justicialistas arriados por el bonaerense Alfredo Atanasof elevó ayer a la Cámara alta un proyecto alternativo de flexibilización laboral. Se trata de una propuesta que cuenta con la venia del gobernador Eduardo Duhalde y apunta a legislar únicamente para quienes están desocupados. En definitiva, una iniciativa que sus propios redactores aseguran que "colisionará" con la flexibilización anunciada por el Gobierno.

El proyecto, que será analizado el próximo miércoles por las comisiones de Legislación del Trabajo y Previsión y Seguridad Social, propone declarar la "emergencia ocupacional" por dos años, establecer una única modalidad contractual sin preaviso ni despido por seis meses, para ser renovada durante el período de emergencia.

El proyecto permite a los empleadores que se incorporen a este sistema una reducción en el pago de las cargas sociales, ya que en los primeros seis meses tendrán sólo la obligatoriedad de abonar por la obra social y las asignaciones familiares, mientras que en los 18 meses restantes se beneficiarán con una reducción del 50 por ciento de los aportes.

"Si hace un año hubo una reducción de los aportes patronales de 3 puntos y no se creó ningún puesto de trabajo, lo que planteamos es que es posible avanzar en la reducción de los costos laborales, pero también con un beneficio que es el compromiso de generar fuentes laborales", dijo el dipusindical Atanasof.

En tal sentido, puntualizó que el sistema contemplará "penalidades contra el fraude" si los empresarios optan, por ejemplo, "por despedir a un trabajador y reemplazarlo por otro que quede enmarcado en este sistema de beneficios. Este fraude estará penalizado con multas que van de mil a 50 mil pesos", informó.

Atanasof manifestó además su rechazo a la posibilidad de que se amplíe la jornada laboral y se impulse una modalidad variable del salario, en sintonía con lo que ya sostuvo Duhalde, y manifestó que en el proyecto bonaerense "hay puntos que colisionan (con la iniciativa oficial) pero que hay que esperar el debate".

Por su parte, el dipusindical Osvaldo Borda aseguró que el proyecto -del que es partícipe- cuenta con el apoyo de "distintas provincias" y advirtió que la "diferencia fundamental" de esta iniciativa es que "se remite a los que no tienen trabajo sin el truco de abarcar más de lo que hay que subsanar", en clara respuesta al proyecto oficial.



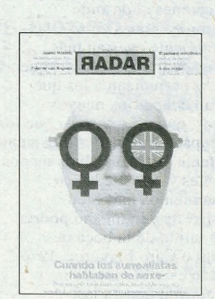


Encuentros cercanos con el ocio y la cultura.

Cuando los surrealistas hablaban de sexo: Julian Barnes retrata a Breton y sus secuaces

Gianni Vattimo: reportaje exclusivo en Turín, antes de su llegada a Bs. As.

Molina Campos / Cedrón & Pandolfo / Rivero en teatro / Vaclav Havel



Todos los domingos con Página/12.

BASTOS

Carlos Menem refutó ayer versiones surgidas de su propio entorno sobre el inminente despido del secretario de Energía, Carlos Bastos. En una conferencia de prensa que dio en la ciudad de Posadas, Misiones, Menem señaló que "el secretario me acompaña en esta delegación, y esto es un mentís total a esa expresión que ha salido en los medios". La versión fue publicada ayer en **Página/12** y daba cuenta de las presiones del ex ministro y actual asesor presidencial Roberto Dromi para provocar el desplazamiento de Bastos, tras su fracasada gestión para privatizar Yacyretá. Acerca de la represa, Menem insistió en que la continuación de las obras "depende de la privatización; si no, se tendrá que paralizar porque no hay recursos".

Record de importaciones

Las importaciones de agosto alcanzaron un record histórico, al llegar a 2266 millones de dólares. Pese a ello, el mes arrojó un superávit comercial, ya que las exportaciones alcanzaron los 2292 millones. La balanza de los primeros ocho meses del año registra un saldo favorable de 636 millones, con ventas por 15.838 millones y compras por 15.202 millones.

El Tesoro sigue en rojo

El déficit de caja del Tesoro alcanzó a 534,1 millones de pesos en septiembre, acumulando desde principios de año un desequilibrio de aproximadamente 3900 millones. Conforme a datos parciales suministrados por Hacienda –aún faltan los de organismos descentralizados de septiembre–, el Gobierno afrontará el último trimestre con un estrecho margen de 1100 millones de pesos de déficit para cumplir con el FMI.

La DGI a la caza de los morosos previsionales

Carlos Sánchez se despide de Impositiva cercando a las PyMEs deudoras. Si no pagan, los bancos bloquearán sus cuentas.

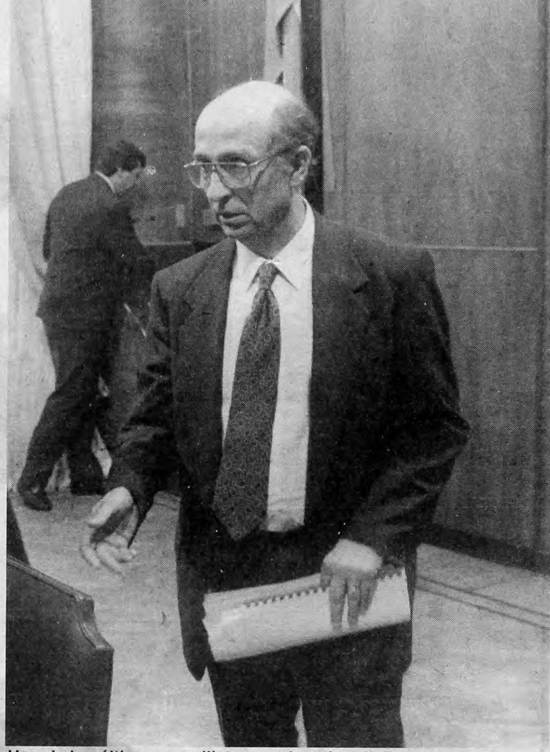
(Por Raúl Dellatorre) **La DGI emitió en las últimas 48 horas no menos de doscientas solicitudes de inhibición de cuentas bancarias pertenecientes a empresas con deudas previsionales, algunas con sólo tres pagos mensuales atrasados. Si no saldan sus deudas antes del viernes próximo, las firmas denunciadas tendrían bloqueadas sus cuentas corrientes y embargados los fondos. A falta de capacidad de combate contra la evasión, Impositiva la emprendió contra los morosos. La mayoría de las solicitudes alcanza a empresas medianas y pequeñas, y en el organismo recaudador aseguran que la lista es mucho más amplia. Esta cruzada es una de las últimas de Carlos Sánchez, director de la DGI, por recuperar caja antes de pasarle el mando a Carlos Silvani, el sucesor proveniente del FMI.**

Las empresas afectadas por la medida inhibitoria dictada por la DGI son aquellas que tienen a sus empleados inscriptos y que habitualmente ingresan con atraso los aportes previsionales, tanto los patronales como los retenidos sobre los sueldos. La urgencia de la DGI por recaudar fondos motivó la resolución extrema puesta en práctica anteayer. Mediante este mecanismo, las empresas morosas se verán conminadas a cancelar sus deudas previsionales para poder seguir operando.

Con una tasa punitoria del 3 por ciento mensual, endeudarse con la DGI se convirtió, en la práctica comercial de las pymes, en una opción de financiamiento que los propios bancos no ofrecen, o lo hacen a un costo mayor. La tasa de interés por descubierto en cuenta corriente, por caso, ronda el 5 por ciento mensual.

Una fuente de Impositiva, que tuvo acceso parcial a las notas que se comenzaron a enviar a los bancos, comentó a **Página/12** que ya se ha ordenado el despacho de unas doscientas solicitudes de inhibición, que constituirán apenas la primera tanda de una lista más amplia. La medida no alcanza, en cambio, a los morosos en el pago de cuotas de la moratoria. En la próxima semana, se producirá el arribo al país de Carlos Silvani, el experto tributarista del FMI que Roque Fernández eligió para suceder a Sánchez. Pero el funcionario saliente, un mediterráneo de muy estrecha relación con el ex ministro Domingo Cavallo, decidió dejar su impronta antes de dejar el sillón. A partir de septiembre, reanudó la práctica de las clausuras masivas en comercios, disponiendo más de doscientas en apenas diez días. Además, los inspectores labraron 6.388 actas en su recorrido, que abarcó la Capital, el conurbano y las principales ciudades de Córdoba, Mendoza, Tucumán, Santa Fe y Chaco.

Alejandro Amdan



Uno de los últimos cavallistas en el equipo de Roque.
Sánchez se va en los próximos días; viene Carlos Silvani, del FMI.

Mal mes para las terminales

La producción, las ventas al mercado local y las exportaciones de autos disminuyeron en setiembre respecto del mes anterior, según las estadísticas elaboradas por la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa). Después del repunte de agosto, cambió el panorama para las terminales. En el informe de Adefa se precisa que la caída de la producción en un 12 por ciento y la de las exportaciones en un 18,7 por ciento se debe a "motivos estacionales, principalmente debido al cambio en el modelaje en una de las empresas".

Respecto de las ventas, que retrocedieron 6,2 por ciento, Horacio Losovitz, presidente de la cámara del sector, señaló que los menores despachos "se debieron a la retracción en el segmento de vehículos comerciales". Las ventas de automotores alcanzaron en setiembre un total de 31.718 unidades.Ciadea lideró el mercado, con despachos por 6.081 unidades, en tanto Fiat (Sevel más los producidos por Fiat Auto) se ubicó detrás con 5.884. En el ranking por modelos, el primer lugar fue para el Gol de Volkswagen, con 3.195 despachos a plaza, seguido por el Fiat Duna, con 2.167 unidades.

Panorama / E C O N O M I C O

EL NUEVO CONSENSO DE WASHINGTON

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Hasta ahora, no hubo funcionario o promotor privado de la ofensiva flexibilizadora capaz de argumentar tan claramente como a continuación: "La desregulación que ha habido hasta ahora en América latina, en casi todos los casos pasó por alto el mercado laboral. Eso es políticamente comprensible, debido a que los beneficiarios de las regulaciones laborales son los elementos con más actividad política entre todos los que se consideran los menos privilegiados de la sociedad. Lo anterior no es cierto, porque ellos distan de ser los más desfavorecidos, y además obtienen sus beneficios a expensas de gente que están en peor situación. Por ejemplo, las restricciones al despido –indemnizaciones entre ellas– generalmente cuestan más puestos de trabajo que los que salva, y perjudican a los que podrían ocupar los nuevos puestos, que no son otros que los desocupados, gente políticamente impotente". Con palabras menos elegantes y articuladas en razonamientos más bien superficiales, lo mismo podría haber salido de la boca de Menem o Caro Figueroa. Pero quien lo escribió fue John Williamson, una de las principales voces del influyente Instituto de Economía Internacional de Washington. Fue precisamente Williamson el que en 1989 escribió el paper ("El ajuste en América latina") que dio lugar al término "Consenso de Washington", una especie de manifiesto con los lineamientos de los programas que por entonces comenzaban a aplicarse en la región bajo presión del FMI, el Banco Mundial, el gobierno de Estados Unidos y los bancos acreedores. Más temprano o más tarde, pero siempre con debida obediencia, todos los países acataron la mayoría de los diez paradigmas de aquella receta: disciplina fiscal, reducción del gasto público en defensa, subsidios y empresas estatales, rebajas de alícuotas impositivas, liberalización financiera, paridad cambiaria competitiva, apertura comercial, privatizaciones, desregulación, respeto a la propiedad privada y eliminación de barreras a la inversión extranjera. A medida que la realidad se iba pareciendo cada vez más a lo que había recomendado Williamson en 1989, "Consenso de Washington" fue convirtiéndose en la denominación habitual para la época.

Revisión

De ahí la importancia de la cita del comienzo, que no está extraída de aquel famoso documento sino de uno nuevo que el propio Williamson expuso hace apenas un mes, bajo el sintomático título de "La revisión del Consenso de Washington". Si el original resultó un fiel anticipo de lo que venía, la versión corregida muy probablemente sirva como nuevo oráculo. Desde ya, la gran similitud entre la mencionada declaración y lo que está sucediendo en la Argentina en materia laboral es un indicio fuerte de que así será. De las otras correcciones que introdujo, las más destacables son: 1) mantener la disciplina fiscal, pero además incrementar el ahorro de la economía (subraya que mientras en esta región la tasa de ahorro promedio es del 19 por ciento del Producto Bruto, en el sudeste asiático trepa al 34); 2) gravar impositivamente la renta de los capitales fugados al exterior, e incorporar criterios ecológicos en el diseño del esquema tributario; 3) fortalecer el control estatal sobre el sistema financiero "para evitar nuevas crisis bancarias como las que hubo en la Argentina, México y Venezuela" tras el Tequila; 4) mientras que hace siete años aconsejaba una paridad cambiaria alta para favorecer la competitividad, ahora "recomiendo seguir el ejemplo de Chile y Colombia, que tienen una banda de flotación"; 5) tras cuestionar la forma en que se realizaron varias privatizaciones porque transformaron en privados los que eran monopolios estatales, aboga por "una adecuada legislación antimonopólica".

Cohesión

Tal vez, las revisiones de mayor actualidad son las vinculadas con la cuestión social. Mientras el menemismo se hace el desentendido del creciente malestar que hay en la población y del descrédito en que se precipita el oficialismo, en Williamson se nota la misma preocupación que predominó en la reciente reunión anual del FMI, y que también inquieta a los más lúcidos del poder económico local. Por ejemplo, señala que "no es casual que Colombia haya sido una excepción por sus mejoras en la distribución del ingreso, dado que ha expandido considerablemente el gasto social". Asimismo, el décimo punto del manifiesto corregido está enteramente dedicado a la promoción de la educación "para impulsar el crecimiento y una mejor distribución del ingreso". Obviamente, tampoco falta en Williamson una mención a lo que Camdessus se refirió como el "cáncer de la corrupción" en la asamblea del FMI. Mientras tanto, en la Argentina las variables macroeconómicas continúan reflejando una tenue reactivación (aunque aparecen datos contradictorios como la débil recaudación de setiembre), y los "lustrabotas no hablan de la Bolsa", que es una ingeniosa fórmula inventada por un cronista bursátil para saber que

BLANCO VILLEGAS ADORA SINGAPUR

El dragón intolerante

El "jardín de maravillas" que el jefe de la UIA puso como "modelo" tiene jornada laboral de 12 horas, vacaciones de 7 días, un solo franco y trabajan chicos de 12 años.

(Por Guillermo Alfieri) –*¿Qué piensa usted de la posibilidad de extender a 12 horas la jornada de trabajo?*

–Me parece bien si es con el consenso de la gente, porque en un momento puntual y circunstancial el hombre va a recibir un beneficio económico (...) yo he visto, en Singapur, salir de las bodegas de los barcos a obreros muy cansados pero muy contentos por conseguir los premios a la producción que de otro modo no hubieran conseguido.

Jorge Blanco Villegas, el presidente de la Unión Industrial Argentina, hizo ayer esta exaltación asiática para defender el polémico proyecto menemista de precarización laboral. Sin embargo, la realidad de Singapur dista mucho de poder ser asimilada a las pretensiones del empresariado y el gobierno argentino.

Cara...

Hay, efectivamente, condiciones de trabajo y estadísticas –**Página/12** accedió a informes de la Organización Internacional del Trabajo y del Departamento de Comercio de los Estados Unidos– que podrían abonar el éxtasis de Blanco Villegas por lo que llamó "un jardín de maravilla y bienestar":

• En Singapur no hay indemnizaciones, se descansa un solo día a la semana, las vacaciones anuales son de 7 días y van aumentando de a un día por cada año de antigüedad, con un tope máximo de 14 días en total.

• Trabajan los chicos desde los 12 años (hasta seis horas de labor). Los mayores tienen una jornada de 8 horas diarias y 44 semanales, pero con las horas extras las 8 horas se extienden a 12. Las empresas tienen un cupo amplio de 72 horas extras mensuales para exigir a sus empleados. Cada hora extra se paga al 50 por ciento del valor de la hora habitual.

• El promedio real (no el que marca la ley) de labor semanal se elevó de 47,8 horas semanales a 49,3. La OIT recibió denuncias por "trabajo forzado". No hay asignaciones familiares.

• Por una reforma reciente, la edad jubilatoria aumentó a 67 años.

• Las normas laborales están contenidas en lo que se conoce como "Acta de Empleo", que excluye (ergo, no ampara) a gerentes, trabajadores domésticos y empleados del gobierno. La mayoría de sus disposiciones tampoco corren para quienes ganen más de 1075 dólares por mes. En un país de gobierno republicano, pero de mano dura, con un bajísimo nivel de afiliación sindical, hubo una sola huelga desde 1978 a la fecha.

• Como si Caro Figueroa fuera ministro también allá, el salario tiene un básico, fijo, y adicionales que varían según la suerte de la empresa.

• El libro *Singapur '95*, editado por el gobierno asiático, consigna que el ministerio de Trabajo relevó como "infracciones laborales más comunes", el no pago de horas extras, el trabajo en días feriados o de descanso y el empleo ilegal de extranjeros.

...Y contracara

Pero las sanciones son fuertes, tanto económicas como con prisión no excarcelable para empresarios reincidentes. Por allí asoma la otra cara de la realidad de Singapur. Es dudoso que esa otra cara genere en sus admiradores argentinos el mismo entusiasmo que aquella imagen de hombrecitos mansos, trabajando, trabajando y trabajando, que bajan sudorosos pero contentos de las bodegas de los barcos.

¿Aceptarían los flexibilizadores argentinos que "la guía" para discutir los sueldos en las empresas (el básico ronda los 700 dólares) la fije un Consejo Nacional del Salario, donde confluyen gobierno, patrones y sindicatos? ¿O que ante conflictos entre empleado y empleador dirima, sin posibilidad de apelación, una Corte estatal de Arbitraje?

Si acá reclaman la reducción de aportes a la Seguridad Social (42,5 por ciento de cada salario en la versión criolla), allá la contribución es más alta (44 por ciento) y no hay rebaja siquiera en estudio, porque de esos fondos deriva la atención de servicios estatales como salud y educación. La jubilación se maneja con un "Fondo Central", al que van los aportes de patrones y empleados. A estos últimos, esa cuenta les sirve también como sistema de ahorro del que pueden extraer préstamos para adquirir una vivienda o en caso de gastos extraordinarios por problemas de salud.

Tenga o no la culpa, el empleador es responsable, al menos en los papeles, de los accidentes que puedan sufrir sus obreros. Debe pagar sueldo, tratamiento y eventuales prótesis. Si hay daño permanente o muerte el resarcimiento es un poco más alto que el de la Argentina.

Pero mas allá del entusiasmo o desencanto empresario que pudieran despertar cada una de las partes del régimen laboral de Singapur, la argumentación de Blanco Villegas parece tener un pecado de base: el simplismo. Por sus dichos pareciera que la flexibilización hubiera sido el motor para el espectacular crecimiento económico de "la joya emergente del Asia" que apenas unas décadas atrás era una famélica colonia británica.

En verdad, allí no se flexibilizó nada. Al contrario, las precarias condiciones actuales son un enorme avance sobre el régimen casi medieval que había antes. Y esa mayor protección social no detuvo el despegue económico, ni la virtual desaparición del desempleo. La industrialización, los avances tecnológicos, las inversiones extranjeras y un papel activo del Estado en la planificación económica (no hay adoración del libre mercado) le permitieron crecer al 8 por ciento anual, sin deuda externa, ni inflación ni déficit en la balanza comercial.

"Es un mundo incomparable con el nuestro. Y no es cuestión de números, es un tema cultural, de historia", resumió el funcionario que bajo reserva de identidad allegó la documentación que nutre esta nota. "Todavía funcionan los azotes como castigo a algunos delitos y hay multas fortísimas por violar la prohibición de mascar chicle, dar de comer a las palomas o vender diez mil ejemplares de cualquier publicación extranjera", ilustró, sobre el país que la prensa española llamó "el dragón intolerante".

El pionero

Como dirigente empresario, Jorge Blanco Villegas (presidente de la Unión Industrial Argentina) fue uno de los primeros que alentó la reducción salarial, cuando a mediados de 1994 Aluar picó en punta con esa política. Como empresario, la gestión en sus compañías no ha sido muy exitosa en los últimos dos años. Su negocio principal es Philco, la empresa de productos electrónicos que en setiembre de 1995 convocó a sus bancos acreedores para informarles que no podía pagar una deuda de 100 millones de dólares. Al renegociar con las entidades financieras, Blanco Villegas se comprometió a reducir su plantel de 1258 trabajadores con un desembolso en concepto de indemnizaciones de 2,3 millones de pesos. Retiene el 5 por ciento de Sevel –se desprendió de una parte cuando la automotriz empezó a cotizar en Bolsa–, tiene campos en Tandil y fracasó como banquero. En marzo del año pasado, Blanco Villegas asumió el control del Banco Comercial de Tandil, y un mes después anunció que la entidad no tenía fondos para devolver los depósitos. Terminó vendiendo.

en la city no pasa nada malo. Pero simultáneamente, la desocupación desparrama zozobra por la sociedad, lo que está siendo aprovechado para fines muy distintos a los que se explicitan. Ni los promotores de la flexibilización creen que es un antídoto eficaz para el desempleo, y si la defienden con uñas y dientes es porque la encuentran muy funcional para empujar los salarios hacia abajo y así incrementar sus ganancias y su competitividad. Lo cierto es que ni las ganancias ni la competitividad son en sí mismo factores determinantes para crear puestos de trabajo. Eso no lo garantiza ni siquiera un crecimiento sostenido. Lo demuestra un paper que Raúl Mercau escribió para la Fundación Andina, el soporte intelectual del bordonismo. Calculó con qué tasas de desempleo se llega al año 2010 para tres escenarios. Lo peculiar es que *en las tres alternativas se supone que la economía crecerá al 5 por ciento anual*, con diferencias en cuanto a la forma del crecimiento. La conclusión es que sólo en uno de los casos, en el año 2010 el desempleo será de un dígito (3,1 por ciento). En los otros dos la proyección llega al 12,9 y a un dramático 23,4 por ciento.

Alejandro Elías



Jorge Blanco Villegas, titular de la Unión Industrial Argentina.
"En Singapur he visto a los obreros cansados pero muy contentos."

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El Talibán

El ministro de Economía advirtió desde Washington que "no hay nada" en el proyecto de flexibilización laboral capaz de generar nuevos puestos de trabajo. Y un diario tituló la noticia aludiendo a esa afirmación como "lapsus". Nada más inexacto. Ni lapsus ni acto fallido. Apenas una brutal sinceridad que desde el propio corazón del modelo caracteriza a éste con una precisión inmejorable, hasta para sus detractores.

Roque Fernández es un animal en el sentido más político que pueda tener ese término. Su imagen se acerca a la de un autista y prácticamente no hace declaraciones, pero cuando las realiza deja expuestos sus verdaderos pensamientos con una desnudez que debe tener muy pocos antecedentes –si es que los tiene– entre los hombres públicos. Hasta ahora, si es por frases que no entran en los repertorios técnicos y habituales de este tipo de fundamentalistas de mercado, al ministro se sacudió su modorra sólo dos veces.

La primera fue al declarar que jamás aprendió nada en las aulas universitarias argentinas y que por ello debió emigrar a Estados Unidos. Sus propios colegas del oficialismo, incluyendo a varios de los gurkas menemistas, no podían creer lo que había escuchado todo el país y salieron a corregir lo incorregible. Pero Fernández siguió imperturbable, sin siquiera intentar alguna desmentida cínica o elegante. Es lo que piensa y sanseacabó. Los miembros de su equipo actúan igual. Carlos Rodríguez y Carola Pessino, en particular, hablan casi nada pero cuando lo hacen pueden incluso llegar a superarlo en eso de que no se mueva un pelo, así estén declarando que las mejores relaciones de producción se corresponden con la era esclavista.

El segundo strip-tease completo del ministro es éste de Washington. Y con el "valor" agregado de que vino a desmentir al propio Menem y a sus principales colaboradores, en las horas en que éstos se desgastan en malabares verbales de cualquier tipo para convencer a la sociedad de los beneficios de la feudalización laboral como creadora de empleo.

Es así como ha llegado desde el menemismo –desde el ministro de Economía, nada menos– un punto de inflexión para cualquier debate que de aquí en adelante se establezca sobre desocupados y flexibilización. Pasan a la historia, como muestras de ingenuidad e hipocresía, las referencias de Menem a Alemania o Malasia. El ejercicio actoral de Jorge Matzkin al encabezar en Diputados la defensa del proyecto oficial, Caro Figueroa y su extremismo para sostener las ideas gubernamentales (o para esconderse y no asistir al recinto parlamentario).

En definitiva, Roque Fernández es un talibán al que debe agradecérsele el servicio prestado. Con una simple frase, producto de su convencimiento reaccionario –después de todo no hace otra cosa que expresar en palabras el recostamiento aún más hacia la derecha que el Gobierno dispuso para enfrentar la crisis–, cambió el eje discursivo del tema que preocupa a los argentinos como ningún otro.

Ocupados y desocupados: aquí tienen como propuesta la Década Infame. Ni nuevos puestos de trabajo ni nada que se le parezca. No lo dice la oposición: lo dijo el ministro. El Talibán.

Adiós a la pasión de la campaña, llegó el tedio de la convivencia

La expectativa que generaba la figura de Fernando de la Rúa durante la campaña por la intendencia porteña quedó atrás desde que asumió. Ahora pocos tienen claro si su gestión es buena, mala o simplemente nula.

(*Por Raúl Kollmann*) A dos meses de la asunción de Fernando de la Rúa, prácticamente seis de cada diez porteños no tienen opinión formada sobre su gestión y las expectativas han bajado bastante. Entre los relativamente pocos que sí opinan, una mayoría dice que hasta ahora el intendente radical se ha manejado bien.

Las conclusiones surgen de un estudio realizado por la consultora Graciela Römer y Asociados, que encuestó a trescientas personas en la Capital Federal. El estudio se realizó durante el fin de semana pasado.

Durante la campaña electoral las expectativas sobre la gestión de De la Rúa eran grandes: el 59 por ciento de los porteños decía que la ciudad de Buenos Aires mejoraría con la gestión de De la Rúa. Ahora esas expectativas han bajado notoriamente, ya que es el 41 por ciento el que piensa que con el radical las cosas van a mejorar.

El fenómeno es casi natural, porque cuando se desarrollaba la carrera electoral por la intendencia, sobre todo en el mes de junio, la gente tenía como objetivo prioritario derrotar al oficialismo en las urnas. En ese ambiente, al candidato De la Rúa –el que podía ganar– se le agregaban virtudes, se le disimulaban defectos y, como lógica consecuencia, las expectativas treparon. A ello hay que agregar que siempre los candidatos despiertan ilusiones. Sin ir más lejos, cuando asumió el anterior intendente, Jorge Domínguez, había un 41 por ciento de los ciudadanos que decían que las cosas iban a mejorar.

Más allá de las expectativas, en los datos de la encuesta de Römer se percibe que la gestión de De la Rúa en cierta forma ha pasado inadvertida. Es evidente que prácticamente no hay quien lo vea mal, pero tampoco hay gran entusiasmo. Todo indica que el jefe de gobierno porteño ha emprendido un trabajo de ordenamiento, con un marcado perfil bajo, y sin que se conozca lo que está haciendo ni sus proyectos. Esto es lo que lleva a que la gente no pueda emitir opinión.

En el estudio de Römer también es novedoso lo que está sucediendo con lo que la gente considera son los principales problemas de la ciudad. La crisis económica ha sacado a las cuestiones típicamente municipales de los primeros puestos del ranking. Cuando se pregunta a los encuestados cuáles son los problemas más serios de Buenos Aires, en primer lugar aparece la desocupación (15 por ciento), la corrupción (15 por ciento) y la salud y los hospitales (15 por ciento). Hace dos meses, la seguridad era el problema prioritario, seguido por la limpieza. En síntesis, cuando hoy se consulta por los problemas municipales, la gente igualmente menciona en primer lugar los grandes déficit nacionales.

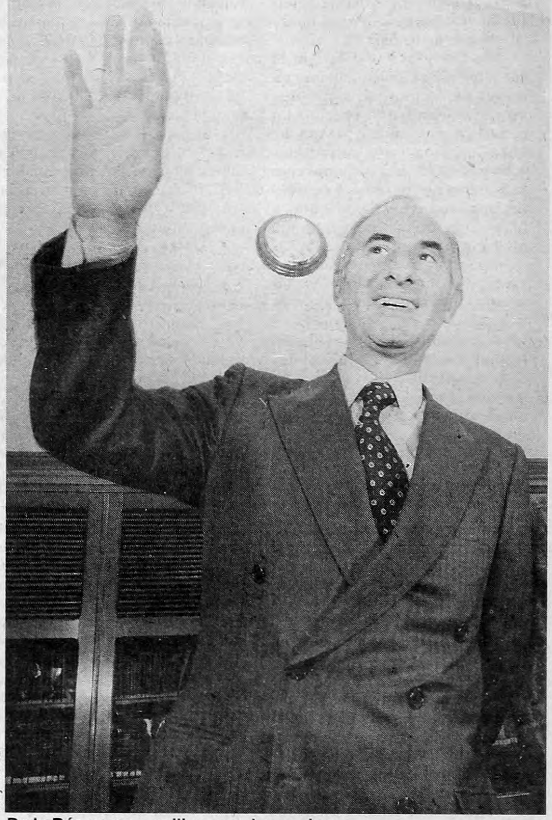
En lo que se refiere a lo estrictamente urbano, las calles rotas, la seguridad, el tránsito, la limpieza, la educación y la contaminación ambiental son los problemas que más preocupan a los porteños, aunque ninguno aparece con porcentajes altos ni se plantea como un reclamo dramático.

Más allá de las evaluaciones sobre su gestión, De la Rúa aparece bien posicionado en casi todas las encuestas electorales. En los sondeos que maneja la Casa Rosada, el jefe de gobierno porteño se ubica generalmente segundo, detrás de Eduardo Duhalde, en la intención de voto a Presidente. Aun así, los consultores del oficialismo reconocen que el radical está en crecimiento y la suba es notoria, por ejemplo, en la provincia de Buenos Aires.

Gestión de De la Rúa

Bien	31%
Regular	10%
Mal	2%
No sabe	58%

Fuentes: Graciela Römer y Asoc.


Tony Valdez

De la Rúa ya no moviliza grandes pasiones.
La diferencia entre ser candidato y ser intendente.

CONSTITUYENTES DEL PJ

Necesitan permiso hasta para jurar

(*Por Santiago Rodríguez*) "Veremos qué dice el jefe", repetía ayer más de un peronista de los que participaron en la redacción de la Constitución porteña. "El jefe" no es otro que Carlos Menem, con quien los convencionales del PJ compartirán hoy un asado en Olivos para interiorizarlo sobre la labor del oficialismo durante la Asamblea Constituyente. Y lo que tiene que decir es si el bloque peronista jura o no el próximo jueves un texto constitucional local, al que considera violatorio de la Constitución Nacional en muchos de sus artículos. Aunque los constituyentes peronistas se inclinan por jurar con reservas, la última palabra será la de Menem.

La jura de la flamante Constitución porteña dividió las aguas en el peronismo. Aquellos que participaron en su redacción advierten que no jurar "significaría dar un portazo a una participación que mantuvimos hasta último momento en la Convención", que descolocaría políticamente al oficialismo con vistas a las próximas elecciones del distrito.

Desde el riñón mismo del menemismo, el ministro del Interior, Carlos Corach, sostiene que la Constitución porteña no es sino un Estatuto –algo en lo cual coinciden todos los peronistas–, y advierte que como tal no requiere ser jurado. El asado que hoy compartirán los convencionales con Menem fue impulsado por el propio Corach, por lo cual ninguno descarta que el tema de la jura surja durante el almuerzo. Aunque en el justicialismo rechazan todas las facultades concedidas a la ciudad en desmedro de la Nación (control del Puerto, policía, convocatoria a elecciones, jurisdicción sobre el Río de la Plata, etc.), lo que Menem no termina de digerir es que a De la Rúa se lo llame gobernador.

"Creo que habría que lograr alguna fórmula que resguarde la Constitución Nacional y las leyes (Cafiero y Snopek) que nosotros consideramos violentadas, pero como partícipes de un proceso democrático importante, no podemos dejar de jurar", explicó a **Página/12** Juan Manuel Arnedo Barreiro, quien presidió el bloque de convencionales del PJ. "Nosotros participamos en todas las reuniones de la Convención y hemos dejado sentado en cada oportunidad nuestras disidencias", coincidió Inés Pérez Suárez. Otro tanto hicieron Carlos Carella y Federico Arenas.

La idea de jurar con reservas pertenece al vicepresidente y también convencional Carlos Ruckauf, aunque hoy no la defenderá en Olivos. Ruckauf no compartirá el asado con Menem por respetar el compromiso con su familia –varias veces roto– de no dedicar los fines de semana a la política.

"Tenemos que jurar sin perjuicio de hacer público que hay normas nulas de nulidad absoluta. No rechazo de plano la idea de las reservas, pero ni siquiera habría que hacerlas por las normas nulas se tienen por no escritas", opinó Jorge Castells. A la espera de la palabra de Menem, en cambio, Martín Redrado prefirió la cautela: "Voy a Olivos sin prejuicios".

Cómo oponerse para triunfar

(*Por R. K.*) La oposición debe concentrarse por igual en la lucha contra la corrupción y en oponerse al modelo económico. Tales son las conclusiones de una encuesta nacional realizada por la consultora Graciela Römer. En un segundo plano aparece, como papel de la oposición, la denuncia de los avances del Poder Ejecutivo sobre los otros poderes.

La encuesta realizada durante el fin de semana pasado, revela que un 35 por ciento de los ciudadanos piensa que la oposición debe, en primer lugar, ocuparse de luchar contra la corrupción y casi un porcentaje similar, 31 por ciento, sostiene que la prioridad es oponerse a la política económica. Estos datos vuelven a mostrar el cambio que se ha visto en la opinión pública en el último año. Antes, buena parte de la gente decía que "la economía está bien y el problema está en lo político, en la corrupción". Más recientemente, a raíz del crecimiento de la desocupación, las preocupaciones se han igualado hacia abajo: hay fuerte crítica hacia lo económico y hacia lo político.

BAGLINI CONTRA GAUNA EN LA CONVENCION

La UCR, entre Frepasí y Frepanó

"Se va a acabar, este Frepaso radical", cantaba una barra anoche. Las alianzas, en discusión.

Evidentemente, los radicales no creen, como Eduardo Duhalde, que la noche es mala: recién sobre la madrugada de hoy calculaban votar el presidente de la Convención Nacional de la UCR, que serviría como definición implícita de la política de alianzas. Al cierre de esta edición, anoche, ninguno de los dos sectores en pugna admitía la superioridad del otro. Juan Octavio Gauna y Raúl Baglini, los dos candidatos, debieron abusar del café a la espera del momento en que uno levantara el brazo del adversario. Recién a las 23.30 comenzó formalmente el encuentro, con la elección del más viejo, Anselmo Marini, como presidente provisional, después del Himno y la marcha radical, mientras una barra gritaba "Alfonsín, Alfonsín".

Pasión incomparable dentro del radicalismo, la interna tuvo todos los condimentos escenográficos para que nadie echara de menos la tradición. Aunque las barras eran escuálidas y los dos bloques convivieron como nunca, era fácil detectar el entusiasmo en la comunicación de celular a celular, el interés en las conversaciones de pasillo contando los porotos de uno y de otro, los redoblantes poniéndole un poco de marcialidad a la batalla en el Centro Asturiano de Vicente López.

A medianoche, los dirigentes de ambos bandos se adjudicaban la victoria. Como para recalentar un poco la espera, Melchor Posse, vicepresidente primero de la UCR y principal sostén del porteño Gauna, le dijo a **Página/12** que en el radicalismo "no puede haber espacio para que alguien cuando pierda diga que hay que votar a Bordón". Era una clara alusión a Federico Storani, sostén de Baglini, a quien se le atribuye haber dicho que votaría por el candidato del Frepaso en las elecciones de 1995, después de haber perdido la interna presidencial con Horacio Massaccesi. "El que pierde –agregó Posse– tiene que acompañar al que gana como lo hice yo con (Rodolfo) Terragno."

"Salvo que se trate de una cuestión generacional, no entiendo el motivo de esta confrontación", dijo Gauna anteayer, durante la conferencia de prensa en la que se autoproclamó ganador. Se refería a Baglini, Storani, Leopoldo Moreau, Jesús Rodríguez y Víctor Fayad, todos homogéneamente entre los 40 y los 50. "Nosotros nos diferenciamos en la actitud que tenemos hacia el futuro", dijo Baglini mostrando un poco más el juego, aunque sin profundizar en el tema de fondo.

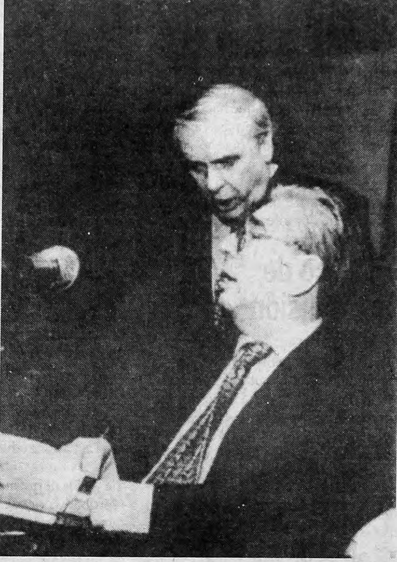
Es que la discusión pasa por la predisposición a aliarse con el Frepaso que han demostrado los sectores del radicalismo que postulan a Baglini. Quienes respaldan a Gauna, con el padrinazgo de Posse y Enrique "Coti" Nosiglia, aseguran que "nosotros no nos oponemos a enfrentar una política de alianzas para 1999, porque somos conscientes de que vamos a tener que juntarnos todos para vencer al neoliberalismo". Lo cierto es que hasta el momento, las reuniones de la multisectorial opositora que unieron en una misma mesa a Rodolfo Terragno con Carlos "Chacho" Alvarez fueron aprobadas por unanimidad por el Comité Nacional, pero con la crítica persistente de Posse. "No hay hacer seguidismo con el Frepaso", fue el argumento.

En los hechos, ninguno de los dos sectores auspicia una alianza para las elecciones legislativas del año que viene. El único que promueve esta posición es el titular del Comité Nacional, Rodolfo Terragno.

El gobernador del Chaco, Angel Rozas, o el mendocino Víctor Fayad ya vivieron la experiencia de una alianza, exitosa en un caso y fallida en otro. Y Storani, como presidente del bloque de diputados nacionales tiene en sus manos el armado de una estrategia parlamentaria común con el Frepaso.

La otra discusión sorda es sobre cómo se posicionará cada sector ante la renovación de autoridades del Comité Nacional del año que viene. En esta carrera están anotados Moreau, padrino político de Baglini, y Posse. Aunque, claro está, nadie pudo asegurar con seriedad que estas alianzas no se modifiquen en los próximos 12 meses.


DYN
Raúl Baglini.


Juan Octavio Gauna.

Apostillas radicales

• "Se juntan tres o cuatro en Buenos Aires y empiezan a llamar al interior diciendo que el candidato es tal o cual. Esto es anacrónico, ya no va más" se quejaba Angel Rozas. El gobernador chaqueño no desperdició un solo micrófono de los que le ponían en frente para promover elecciones directas de autoridades partidarias. Pero, la mayoría de los dirigentes radicales no lo escucharon, tan empeñados que estaban en jugar al juego que mejor juegan y que más les gusta: la interna partidaria.

• Acompañados por barras moderadas que sólo aportaban el redoble de sus tambores, a falta de buenas consignas para ilustrar los ejes de la disputa, 347 delegados buscaban ungir al presidente de la Convención Nacional, el órgano encargado de fijar las grandes líneas partidarias.

• Un grupo de chicas ataviadas con buzos blancos sobre los que se leía en letras rojas "UCR-POSSE" fueron la máxima atracción de la jornada. Una enorme pantalla colocada sobre el ingreso del salón donde se leía la información que el Comité Nacional de la UCR despliega diariamente en Internet resultó indiferente.

• Además de minifaldas desquiciantes, las niñas le pusieron texto al ruido de los tambores. "Se va a acabar este Frepaso radical", cantaban como para aportarle algo a los movimientos frenéticos de los dirigentes de mayor o menor importancia que se lanzaban uno sobre otro para confirmar el destino de su voto.

• Del lado del gigantesco Raúl Baglini, negociaban Jesús Rodríguez, Mario Negri y Maricarmen Moreau, por el lado de Juan Octavio Gauna lo hacían Carlos Becerra, Oscar Castillo y el ex ministro de Angeloz, Jorge Sappia.

Ni se inventa ni se calla

"La verdad no se inventa ni se calla", dijo ayer el cardenal Eduardo Pironio en Mar del Plata. En el marco del Primer Congreso de Comunicadores Católicos que se desarrolla en esa ciudad, el prelado –que fue presidente del Pontificio Consejo para los Laicos y varias veces mencionado como "papable"– exhortó a los periodistas de fe católica a que "anuncien la verdad que existe y que no se inventa ni se calla, aunque lo tengan que hacer con dolor". Lamentó, además, que la Iglesia "tenga miedo, que no sepa escuchar para poder anunciar, que se mantenga en la pura defensa de la verdad y no se comprometa en la audacia de la profecía".

El truco de la Comisión

Dos nuevas comisiones especiales investigadoras se conformaron en la Cámara de Diputados de la Nación. Una de ellas está relacionada con las contrataciones directas efectuadas por la empresa IBM en la Argentina y la otra, referida a los ilícitos producidos en la Aduana.

Carla, ante Baltasar

Carla Artés, la hija de una desaparecida durante la dictadura militar, que fue adoptada por el supuesto torturador de su madre, declarará el lunes ante el juez español Baltasar Garzón, que investiga en España la desaparición de españoles en la Argentina. "Declararemos y aportaremos pruebas para que se haga justicia, lo que lamentablemente no se hizo en la Argentina", dijo Sacha Artés, abuela de la joven, quien vive con ella en España desde 1987, dos años después de que se reencontraran. Carla y su madre, María Teresa, fueron secuestradas en Bolivia en 1976 por militares de ese país y luego trasladadas a nuestro país, donde estuvieron en el centro clandestino de detención denominado Automotores Orletti.

Robo o profanación

Tres personas fueron detenidas ayer en el marco de la investigación por la profanación de tumbas del cementerio israelita de Córdoba. La policía precisó que se trata de "delincuentes comunes que viven en una villa de emergencia cercana" al cementerio, y cuyos alias son "El Jetón", "El negro Zenón" y "El Daniel". También indicó que en las casas de los detenidos se secuestraron elementos que probarían su autoría, lo que confirmaría la hipótesis del robo como móvil de la profanación. Sin embargo, un importante funcionario provincial deslizó que "los delincuentes son autores materiales, pagados para violentar el cementerio por personas o alguna organización con claros objetivos antisemitas".

Devolviéndole la platita a las universidades

La Justicia ordenó al Ministerio de Educación que se "abstenga" de reducir el presupuesto de la Universidad de Buenos Aires.



Si el Gobierno pensaba afrontar parte de las pérdidas que originaron la voladura de la fábrica militar de Río Tercero y los incendios forestales en Río Negro y Chubut con recursos de las universidades nacionales tendrá que empezar a buscar otra alternativa: la Justicia ordenó ayer al Ministerio de Educación que se "abstenga" de aplicar a la Universidad de Buenos Aires (UBA) la quita presupuestaria prevista para tal fin. El fallo judicial podría sentar un precedente frente a los reclamos de otras casas de estudio.

La cartera educativa dispuso hace un mes un recorte de cinco millones de pesos al presupuesto universitario aprobado por el Congreso para el año en curso para cumplir con el decreto 103/96. Esa norma ordenó una rebaja de todas las partidas presupuestarias –que Educación aplicó en su ámbito por medio de la resolución 1016/96– para hacer frente a las pérdidas resultantes del estallido del depósito de municiones y explosivos de Río Tercero y los incendios de bosques en el sur del país.

"Nos están recortando, sin derecho, un presupuesto que nos dio el Congreso", advirtió entonces el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, quien se puso a la cabeza del reclamo de los universitarios y recurrió a la Justicia: por un lado, solicitó la aplicación de una medida cautelar para evitar que se efectivizara la quita en la casa de estudios porteña, que ascendía a 836.682 pesos. Por el otro, pidió que la rebaja fuera declarada ilegal, por considerarla violatoria de los principios de autonomía y autarquía de las universidades consagrados en la Constitución Nacional.

La jueza federal Claudia Vidal dictó ayer el amparo solicitado por la UBA y ordenó a Educación que se "abstenga" de aplicar la quita a esa casa de estudios. La magistrada advirtió también a la cartera educativa que deberá girarle "en las oportunidades previstas las partidas presupuestarias asignadas", hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo.

Aunque Vidal todavía no se pronunció sobre la supuesta ilegalidad del recorte, señaló en su fallo que "al establecer el artículo 75 inciso 19 (de la Constitución Nacional) como una atribución del Congreso, la de sancionar leyes que garanticen los principios de autonomía y autarquía de las universidades nacionales", la quita dispuesta por Educación lesiona a la UBA "el status que le ha reconocido el nuevo texto constitucional". Destacó además que el decreto 103/96 "autoriza la reducción de créditos a las 'entidades dependientes del Ejecutivo', carácter que no puede atribuirse a la UBA", y recordó "la plena capacidad de administrar y disponer de los recursos que le asigna la ley de presupuesto" que tienen las universidades nacionales.

El fallo de Vidal podría poner punto final a la polémica que generó la rebaja dispuesta por Educación para este año. No obstante, rectores, docentes y estudiantes universitarios también están molestos con la política presupuestaria del Gobierno y denuncian el incumplimiento del aumento de las partidas para las casas de estudio previsto para 1997. El Secretario de Políticas Universitarias, Orlando Aguirre, salió ayer al cruce de las críticas. Opinó que "las universidades no pueden ser una isla, sino que deben participar en el esfuerzo que realizan todas las instituciones estatales" y aseguró que el año próximo tendrán "un incremento de 15 millones de pesos". Con ese aumento, el presupuesto universitario llegará a 1571 millones de pesos contra los 1840 que reclaman los universitarios.

La ministra Susana Decibe había intentado explicar la medida.

LA CONCIENCIA DE SUAREZ MASON

El no mataba, sólo "eliminaba"

–¿Entonces, no se arrepiente de nada?

–No... todos los días uno comete errores, pero no encuentro algo extremadamente grueso con respecto a mi persona.

A los 72 años, quien fuera dueño de la vida y la muerte en más de 42 centros clandestinos de la última dictadura militar, Guillermo "Pajarito" Suárez Mason, dice estar tranquilo con su conciencia. Es que para él, los centros clandestinos no fueron ilegales, "porque estaban autorizados por el respectivo comando", por ejemplo, él mismo, autor de 43 asesinatos y 24 torturas, según la condena que le impuso la Justicia. Y si hubo "excesos", el error estuvo en "no haber legalizado la tortura".

"Yo nunca mandé a fusilar a alguien. A algunos los eliminamos. Creo que eso está más o menos claro", admitió sin embargo el ex comandante del Primer Cuerpo de Ejército en un reportaje publicado por la revista *Noticias*, el primero que concede en su vida. Jura, además, que será el último.

"A mí no me consta que haya existido la tortura. Tal vez deberíamos haberla legalizado para cubrir algunos excesos, como hacen los judíos que dan varias palizas de muerte por día... pero ellos tuvieron la audacia de incluirla en la ley. Es el único país que lo puso, ni Hitler ni nosotros nos atrevimos a legalizarla", dice más adelante. Pero aunque él mismo induce a la comparación, luego no la admite: si es por buscar parecidos, para él el Proceso "tuvo más similitud con el gobierno de Perón" que con el nazismo.

"Aún existen subversivos, muchos de ellos están en el Frepaso", opina. Y agrega que también "la mayoría del periodismo de este país está infiltrado por la izquierda. Salvo (Daniel) Hadad, que es el más benigno con nosotros".

Después, al ser consultado sobre la autocrítica del jefe del Ejército, Martín Balza, y la reaparición en TV del ex jefe montonero Mario Firmenich, señala: "Firmenich tiene derecho a actuar porque se jugó, en su momento las pasó verdes. ¿Sabe cuáles son los peores? Los que cuando las papas quemaban estaban bajo la mesa y ahora son los salvadores de la patria". En esa lista de "los peores" ubica a Balza: "El mismo dijo que en esa época estuvo en Perú, estuvo ajeno al problema, por eso lo que dijo no tiene trascendencia".

Cuando habla del presente, dice que "quisiera trabajar, en cualquier cosa, pero nadie me toma. Parece mentira, nosotros salvamos a los empresarios de la muerte y ahora son incapaces de darme un puesto de trabajo. Este es un país ingrato. A veces pienso que merecemos un Fidel Castro". Asegura también que no tiene problemas con la gente cuando camina por la calle: "Sólo una vez un tipo me insultó. Y yo le contesté. Pero en la calle le pasan cosas a todo el mundo y todos los días. ¿Por qué no habrían de pasarme a mí? No, no le tengo miedo a nada".

–¿No le molesta que la mayoría piense que usted es un criminal?

–No es que me moleste ni que me dejen de molestar... Alguien tenía que estar ahí, ¿no?

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréxcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Hipótesis en danza

Cinco días después del ataque del francotirador que hirió al menos a veintitrés personas en Barrio Norte, Palermo y el Centro, las hipótesis con que trabaja la policía siguen siendo las mismas que al principio:

• se trataría de al menos dos jóvenes de clase media –uno al volante, el otro disparando– que se desplazaban en un automóvil, probablemente una camioneta blanca, como declaró una testigo;

• sería un psicópata, un demente;

• sería al menos un grupo de personas, muy probablemente jóvenes, que se pusieron de acuerdo para disparar desde distintos edificios en un lapso de cuatro horas;

• no habría relación entre estos ataques y los del sur del conurbano.



El hombre detenido el jueves en Constitución tras disparar con una pistola de aire comprimido.

DETENIDO EN CONSTITUCION

Un francotirador inimputable

Hugo Adán, detenido tras dispararle a varias personas, fue internado en el Borda. Buscan a otros francotiradores.

Hugo Fernando Adán, el francotirador detenido en Constitución, sufre de esquizofrenia y por lo tanto es inimputable, informaron fuentes judiciales. El hombre, un uruguayo de 33 años que disparó una pistola de aire comprimido contra tres personas en la estación de trenes, no será indagado; en cambio, volvió a ser internado en el neuropsiquiátrico José Borda, de donde había escapado. La policía continúa buscando en Capital Federal a quien hirió con balines a unas veintitrés personas el domingo pasado.

La División Roca de la Policía Federal detuvo a Adán el jueves por la noche, luego de que dos personas denunciaran que les había disparado con una pistola de aire comprimido. Una mujer se sumó después para declarar que también le había disparado a ella días antes. Los tres reconocieron en el detenido al agresor. El hombre llevaba encima la pistola calibre 4.5 marca Gamo T-800 y una caja con cincuenta balines. Intentó resistir el arresto, e incluso dijo a los policías que era un miembro de una fuerza de choque uruguaya. También tenía consigo un carnet del hospital Borda y psicofármacos.

El informe médico determinó que sufre de esquizofrenia, "es peligroso para sí mismo y para los demás", según fuentes policiales. La jueza Alicia decidió su internación. La jueza había intervenido en una causa anterior por daño que involucró al uruguayo.

La policía cree que Adán "quiso aparecer en los diarios", y aprovechó la repercusión que tuvo el francotirador que atacó el domingo, con quien no tendría ninguna relación. "Es muy difícil que esta persona sea la que disparó en Barrio Norte y Palermo; allí los tiros habrían salido desde un vehículo y este hombre se desplazaba a pie", dijo el comisario Carlos Pardal, a cargo de la División Roca.

La investigación para dar con el responsable de los ataques a por lo menos veintitrés personas, el domingo pasado entre las 17 y las 21 horas, continuaba ayer sin muchas novedades. El comisario Carlos Buscaglia, jefe de la comisaría 21, dijo que "hay varios sospechosos, pero ningún detenido".

El juez Fernando Larraín encabezó un operativo en la Escuela Ursula Llamas de la Puente, Mansilla 3642, Palermo, donde balística de la policía realizó pericias durante cuatro horas a los vidrios rotos por un francotirador en agosto pasado. **Página/12** informó sobre los ataques a la escuela en su edición del martes.

Los disparos que rompieron los vidrios en momentos en que se dictaban clases "podrían haber partido de alguno de los edificios vecinos", dijo Larraín. El juez confirmó la existencia de "impactos en los vidrios de algunas aulas del tercer piso", que dan sobre la calle Marcelo T. de Alvear. Los peritos deberán determinar ahora "a qué tipo de arma pertenecen", dijo Larraín. Además, "las pericias técnicas nos permitirán saber de dónde partieron los disparos". El magistrado agregó que los cuatro tiros "no fueron hechos desde un rodado en movimiento".

El jefe de la División Balística, comisario Roberto Wechsberg, explicó que las mediciones se hicieron con aparatos de láser. La directora de la escuela, Noemí Zanobello de Fernández, recordó que ningún niño fue lastimado.

A pesar del número de heridos, los investigadores no tienen una pista lo suficientemente sólida como para apuntar al responsable de los ataques. Sólo una víctima, Cecilia Segatorri, vio que le dispararon desde una vieja camioneta blanca. Los demás no pudieron dar ningún dato que orientara a la búsqueda. La policía dispuso un alerta especial para el personal de calle.

No hay fin de semana largo

Los que estaban planeando minivacaciones pueden ir desarmando las valijas. El Ministerio del Interior confirmó que el próximo feriado del sábado 12 de octubre no se traslada al lunes siguiente. Distintas entidades relacionadas con el turismo habían solicitado al Gobierno que traslade el feriado al lunes 14 para aprovecharlo comercialmente. Sin embargo, el ministerio aclaró que como cae en sábado no corresponde trasladarlo. La confusión se había generado porque el feriado del 17 de agosto sí fue trasladado pese a que cayó en sábado, pero la norma establece que esa celebración y la del 20 de junio se conmemoran los terceros lunes de agosto y junio respectivamente, más allá del día en que caigan.

Chicos olímpicos

Cuatro chicos argentinos acaban de ser galardonados en la Olimpíada Iberoamericana de Matemáticas, que se desarrolló en San José de Costa Rica. Daniel Perrucci, de Hurlingham, obtuvo medalla de oro y fue consagrado campeón, al lograr el puntaje más alto. Germán Zorba, de La Plata, Gerardo Aguiar, de Reconquista, y Alejandro Kocsard, de Rosario, recibieron medallas de plata.

Rampas para Tribunales

La Corte Suprema de Justicia dispuso que en diciembre próximo concluyan las obras que permitirán el ingreso de discapacitados en el Palacio de Justicia por el acceso de la calle Tucumán 1380. Entre las obras debe construirse un "montaescaleras para sillas de ruedas", además de adaptarse los sanitarios y señalizarse diversos sectores. Una acción de amparo respecto de la falta de infraestructura fue promovida por la abogada Ester Adriana Labaton, quien sostuvo que no podía ejercer su profesión por la falta de rampas en Tribunales.

UN AUTO EMBISTIO UN BAR

Dos muertes por un rapto de ira

Los deseos de venganza de Antonio Soto, un neuquino de 20 años, resultaron fatales. En la noche del jueves, Soto se enfureció en una discusión que mantuvo con otras personas en una confitería. Preso de la ira, salió, robó un auto y embistió el local. Como resultado murieron dos personas y otras tres resultaron con heridas graves.

El drama tuvo lugar en la confitería Black and White, en la zona baja de Neuquén. El buen clima había tentado a varias personas a sentarse en las mesas de la vereda. Antonio Soto se puso a discutir allí con un grupo de gente, por motivos que no se conocen.

Entonces dejó el lugar, robó un auto oficial de la playa de estacionamiento de la Subsecretaría de Acción Social, ubicada a pocas cuadras, y se dirigió al local acompañado de Marcelo Rojas, de 24 años. A la 1.40, el Ford Falcon robado enfiló a gran velocidad hacia el frente del comercio y embistió de lleno a los clientes que se encontraban en la vereda. Sólo se detuvo una vez dentro de la confitería, después de romper el frente de vidrio.

En forma instantánea murió Miguel Contreras, de 32 años, y poco después, en el hospital, Juan Pablo Quilapán, de 23. Con heridas graves resultaron Lorena Nahulpil, de 19 años, Jorge Alejandro Quilapán, de 19 y Ramón Ruarte, de 39. También recibieron heridas menores los dos ocupantes del auto.

La causa está en manos del juez en lo criminal de turno Eduardo Badano, quien tomará indagatoria a Soto y Rojas. Ambos fueron detenidos inmediatamente después de chocar la confitería. En tanto, en la Subsecretaría de Acción Social se inició un sumario interno para determinar de qué manera Soto pudo robar el auto oficial de la playa de estacionamiento, que cuenta con un portón metálico, está vigilada por un sereno y en teoría permanece cerrada durante la noche.

Operativo en Don Orione

Un espectacular operativo policial, que incluyó a unos 500 efectivos, fue realizado en el mediodía de ayer en toda una manzana del barrio Don Orione, en la localidad bonaerense de Claypole. Según voceros de la fuerza, se buscaban armas y estupefacientes. Durante el operativo se allanaron los 900 departamentos de toda la manzana 32. La orden había sido dada por el juez de Lomas de Zamora Rafael Villamayor. Los efectivos, pertenecientes a la Guardia de Infantería, policía montada, división canes y personal de distintas comisarías del sur del conurbano, contó con el apoyo de varios helicópteros que sobrevolaban la zona. Unas 15 personas fueron demoradas y se incautaron seis armas de fuego.

Información sobre ONG

Tercer Sector, la única revista del país que se dedica a la difusión de actividades de organizaciones no gubernamentales y fundaciones que trabajan en el área social, acaba de estrenar una línea interactiva que brinda información acerca de la revista y sobre becas, seminarios, cursos y actividades que llevan a cabo las ONG. Es el 961-1455, al que también se pueden enviar faxes con comentarios o preguntas.

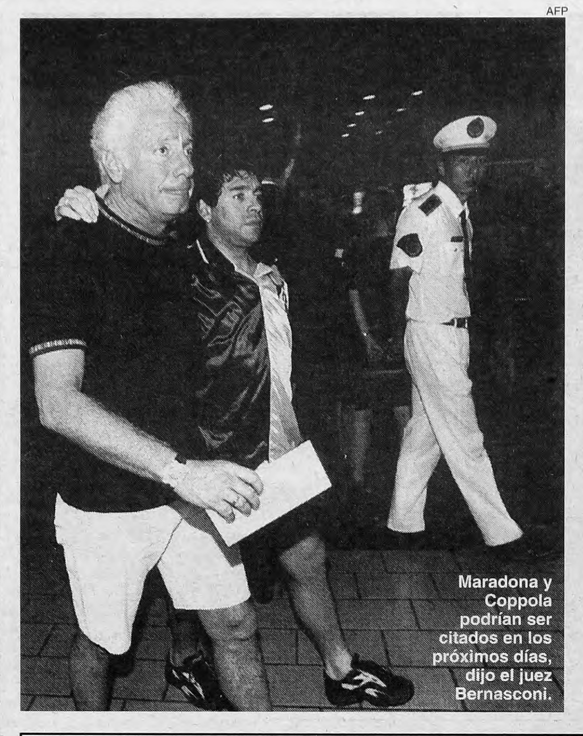
Jornadas en San Isidro

Del 15 al 18 de octubre se llevarán a cabo las II Jornadas del Hospital Materno infantil de San Isidro. En el transcurso del evento se analizarán temas como Bioseguridad (día 15, de 12 a 19); Dificultad respiratoria aguda (día 16); Dificultad respiratoria en el recién nacido (día 17, de 8.30 a 9.30); Estado hipertensivo en el embarazo (día 18, de 10 a 17). La inscripción es en el Hospital. Comité de Docencia e investigación, fax 743-0933.

Monedas falsificadas

La Policía Federal detuvo en la tarde de ayer a dos personas con una máquina para fabricar monedas y toda la materia prima necesaria para la falsificación en su poder. El procedimiento tuvo lugar en la intersección de la avenida Juan B. Justo y Treles, en el barrio de la Paternal. Anoche, la policía intentaba determinar el origen de la máquina.

AFP



Maradona y Coppola podrían ser citados en los próximos días, dijo el juez Bernasconi.

El cuñado de Maradona fue detenido junto a un hombre llamado Claudio Coppola: en el juzgado se dijo que se trata del primo hermano del manager del futbolista, pero él lo desmintió. Fueron incautados unos 500 gramos de cocaína. El juez Bernasconi, que investiga una red de narcotráfico con base en la costa atlántica, dijo que tanto Diego como Coppola podrían ser citados próximamente a declarar. "Esto nos toca muy de cerca, pero no tenemos nada que ver", dijo Coppola.

La larga cacería de Bernasconi

• **Jueves 18 de enero**. *Lugar:* Pinamar. *Objetivos*: Carlos Ferro Viera, empresario y representante de modelos de La Plata. *Allanamientos:* Disco "KU". *Resultado*: 10 pastillas de éxtasis, 50 gramos de cocaína, 80 gramos de marihuana y la detención del publicista, que permanece detenido.

• **Sábado 17 de febrero**. *Lugar*: Pinamar. *Objetivo*: Juan Eduardo "El Vasco" Odriozola. *Lugar del allanamiento*: Supermercado El Gran Marco Polo. *Resultados*: 133 pastillas de éxtasis, 200 gramos de cocaína, pasta base, una carabina 22, una caja de municiones y la detención de Odriozola. *Definición del magistrado:* "Estamos en presencia de un narcotraficante, referente de otros personajes importantes del narcotráfico del país".

DyN



El juez protagoniza, desde enero, una cruzada contra las drogas.

• **Lunes 19 de febrero**. El juez federal de Dolores y ex diputado provincial justicialista anunció el secuestro de 305 pastillas de éxtasis en una vivienda, y en el jardín de una casa de Pinamar, de otras 385 pastillas. Se detuvo a una mujer. Como las veces anteriores, Bernasconi debió reconocer que "la mayoría de las pastillas no era de éxtasis".

• **Jueves 22 de febrero**. *Lugar del operativo*: Kilómetro 121 de la Ruta 11, Cerro de la Gloria, provincia de Buenos Aires, y una casa ubicada en Arévalo 2135, en Palermo. *Objetivo:* Ford Escort Cabriolet color gris, y la vivienda. *Resultado:* El juez y ex diputado provincial justicialista Hernán Bernasconi anuncia la "incautación de 83.000 dosis de éxtasis. El mayor cargamento descubierto en la historia". Se detiene a Carlos Fazzari.

• **Viernes 23 de febrero**. 24 horas después el mismo juez Bernasconi reconoce públicamente que "pese a las primeras pericias, las pastillas resultaron ser anfetaminas suaves". El detenido quedó en libertad.

• **Martes 9 de abril**. La Cámara Federal de Mar del Plata ordena la libertad de "El Vasco" Odriozola. *Motivo:* las 133 pastillas no eran de éxtasis sino de drogas de circulación permitida. *Consecuencia*: Los abogados del denominado "narcotraficante" pidieron juicio político para el magistrado Bernasconi.

• **Bernasconi** también detuvo al ex futbolista Alberto César "Conejo" Tarantini. El magistrado lo sorprendió con 16 cápsulas de éxtasis y un gramo de cocaína. Le imputó "tenencia de drogas para su posible comercialización". El ex jugador de Boca y River quedó en libertad. Como en los casos anteriores, las pastillas no eran de éxtasis.

• **La última** detención resonante de Bernasconi fue la del dueño de discotecas Gustavo "Palmer" Mustoni, quien fue procesado. Recientemente, la Cámara de Apelaciones de Mar del Plata lo desprocesó.

• **Otra citación** notoria fue la que tuvo por blanco a Charly García, a quien Bernasconi quiso interrogar por sus dichos sobre la campaña Sol sin Droga. El magistrado quedó conforme con las explicaciones del músico.

DETUVIERON

"Nos

En varios allanamientos realizados en la Capital Federal fueron detenidas cuatro personas acusadas de tenencia de cocaína para su comercialización. Se les secuestró aproximadamente medio kilo de cocaína. Uno de los detenidos es Gabriel Espósito, cuñado de Diego Maradona, y otro es Claudio Coppola, a quien se señaló como primo hermano del manager Guillermo Coppola. La información sobre este último parentesco fue brindada por el juez federal de Dolores Hernán Bernasconi, que encabezó los operativos, pero desmentida por Guillermo Coppola y también por la madre del detenido. El magistrado admitió que "próximamente" podrían ser citados a declarar tanto Maradona como su representante. "Esto es una cosa que nos toca de cerca, pero nosotros no tenemos nada que ver", dijo Guillermo Coppola, quien anticipó que él y Maradona no tienen "ningún inconveniente" en ir a declarar ante el juez, en caso de ser citados.

La causa tendría vinculación con una serie de investigaciones que comenzaron durante el verano pasado, en Pinamar, tras la aparición de una banda que comercializaba la droga "éxtasis". A partir de ahí, el juez Bernasconi dispuso la detención de varias personas, entre ellas el empresario de la farándula Gustavo Mustoni, alias "Palmer", el representante de modelos Carlos Ferro Viera y el ex futbolista Alberto Tarantini, entre otros. El mismo magistrado fue el que le tomó declaración al músico Charly García por supuesta "apología del delito", acusado de incitar al público a consumir drogas durante un recital en Pinamar. La mayoría de los detenidos por orden de Bernasconi quedó luego en libertad.

Gabriel Espósito, de 34 años, conocido como El Morsa y detenido en la madrugada de ayer, es efectivamente el cuñado de Maradona, ya que está casado con Beatriz Maradona, una de las hermanas del jugador de fútbol. Según la policía, Claudio Coppola, de 33, fue detenido en su domicilio de Concordia al 1700, del barrio porteño de Floresta, cuando se encontraba en una de las habitaciones de la casa cuando le vendía drogas al empresario Héctor Cozza, propietario de la discoteca Stone Ranch –ubicada en Corrientes 3025, del barrio de Almagro–, y al representante de cantantes melódicos Tomás Simonelli.

Los nombrados Cozza y Simonelli completan el cuarteto de detenidos. El dueño de la disco ya había estado preso, por orden de Bernasconi, cuando fue sorprendido mientras se dirigía hacia Pinamar junto con su familia en un automóvil propiedad del ex futbolista René Orlando Houseman. En el coche había 50 dosis de "éxtasis".

Respecto del procedimiento de ayer en Floresta, la madre del detenido Coppola dio una versión totalmente opuesta a la oficial. La señora Luz González de Coppola aclaró, en primer término, que su hijo "no es primo de Guillermo Coppola". Dijo con ironía que "el hecho que se llame Coppola no quiere decir nada porque yo soy González y no tengo parentesco con todos los González que hay en la guía". Sostuvo que en la casa "sólo estábamos yo y mi hijo mirando el partido Racing-Boca, mientras mis nietos estaban durmiendo". Negó la presencia en el lugar de Cozza y Simonelli.

Según el relato de la mujer, los otros dos detenidos entraron en la casa traídos por los policías que hicieron el procedimiento. "Lo agarraron a mi hi-





EDUARDO CAGNOLA



HIJO



LILIANA PEREYRA

Desaparecidos el 05/10/77. Mar del Plata

Para vos que naciste en cautiverio
en febrero de 1978
Los familiares de tus padres,
Eduardo y Liliana, queremos
que sepas que podés contar con nosotros.

Tíos y Abuelos

POR TENENCIA DE DROGAS AL CUÑADO DE MARADONA

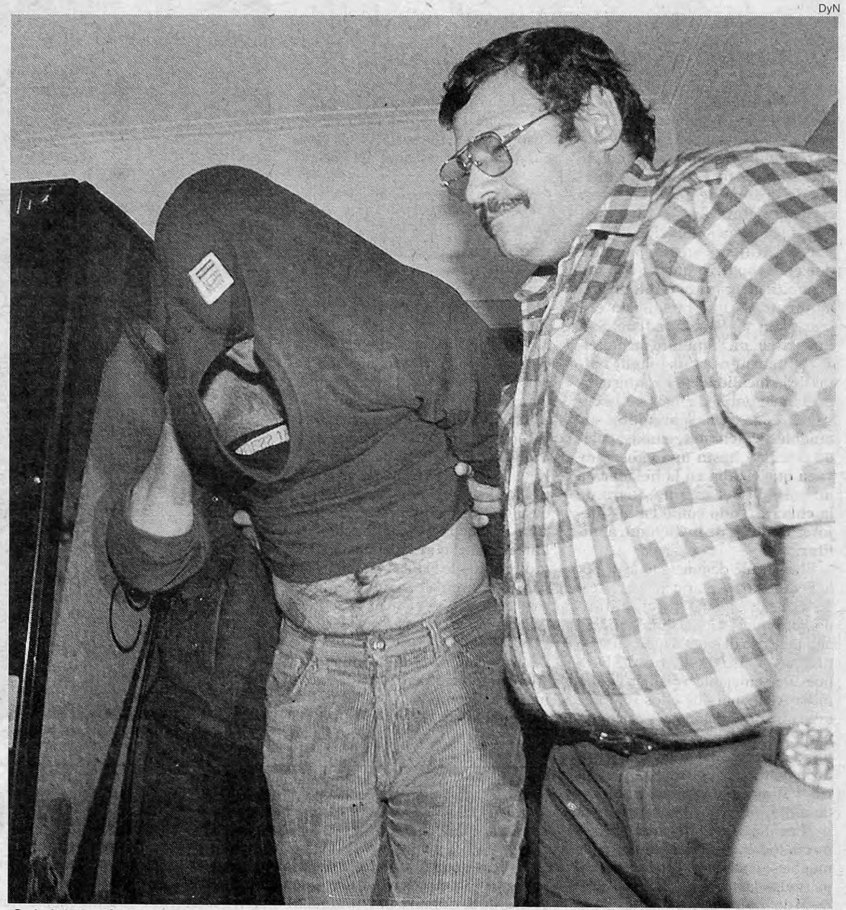
TOCA MUY DE CERCA"

jo así (e hizo un gesto indicando que lo tomaron de un brazo y de los cabellos) y lo tiraron al suelo." Fue después, según la señora González, que todos entraron a la pieza donde duerme su hijo y allí aparentemente encontraron 300 gramos de cocaína. "El no tiene nada que ver con la droga, trabaja de remisero 14 o 18 horas por día, está casado y es padre de cuatro hijos", concluyó la mamá del detenido.

El cuñado de Maradona fue detenido a la madrugada en la casa de Vallejos 4338, de Villa Devoto, que en realidad pertenece a Hugo Maradona, hermano de Diego, quien se encuentra radicado en Japón, donde juega en un club de fútbol local. Espósito, que está casado con Beatriz Maradona, fue hallado en compañía de la esposa de su cuñado Hugo, pero ella no fue detenida. El próximo allanamiento fue en el domicilio del empresario Cozza, en Lascano al 3000, donde también se habrían encontrado varias dosis de cocaína. Porúltimo la policía ingresó a la casa de Espósito, en Juan B. Justo 871, piso noveno, departamento B, donde también se habría hallado droga. Todos los procedimientos estuvieron a cargo de la división narcotráfico de Ramos Mejía, bajo la conducción de su jefe, el comisario Emilio Azaro.

Una fuente policial dijo a este diario que la pista que llevó a las cuatro detenciones surge de la investigación iniciada en Pinamar, a principios de año, por el juez Bernasconi. La novedad más reciente fue la libertad de Gustavo Mustoni, alias "Palmer", a quien el juez Bernasconi procesó pero fue liberado por la Cámara de Apelaciones de Mar del Plata. Los detenidos fueron trasladados anoche a Dolores, donde hoy serán indagados por el juez que entiende en el caso. Bernasconi anticipó que es "muy comprometida" la situación de "tres de los cuatro detenidos".

DyN



Gabriel Espósito, marido de Beatriz Maradona, fue detenido en la casa de su cuñada, esposa de Hugo, el Maradona que juega en Japón.

Protesta en Villa Real

Alumnos, docentes y autoridades de la escuela municipal del barrio de Villa Real realizaron ayer una protesta en reclamo de un predio perteneciente a Femesa, que de acuerdo a un proyecto de ley que tiene la media sanción del Senado sería entregado a otra escuela –evangélica y privada– ubicada en las cercanías. El autor del proyecto fue en su momento el actual jefe de gobierno, Fernando de la Rúa, quien el jueves, consultado por este diario, indicó que hasta ese momento ignoraba el reclamo de los vecinos y que estaba dispuesto a "escucharlos y evaluar" la situación. La escuela municipal es la número 13, "Prefectura Naval Argentina". Sus alumnos y autoridades, acompañados por padres y vecinos, cortaron ayer las calles del barrio tocando bombos y cantando consignas en defensa de la educación pública. Actualmente, esa escuela funciona en un edificio alquilado, con serias fallas estructurales, por el que la comuna paga 10.000 pesos por mes.

Amigos de la bici

Mañana, domingo 6, la Asociación Civil Amigos de la Bici convoca a la segunda bicicleteada en defensa de ese medio de transporte "alternativo y ecológico". El encuentro será en Plaza de Mayo, a las 11. Está previsto tomar la Avenida de Mayo, seguir por Callao hasta Libertador, doblar en Alem, seguir por Paseo Colón y llegar así hasta la Reserva Ecológica. Martín Cáneva, vicepresidente de Amigos de la Bici, dijo que la idea que moviliza a la Asociación a organizar estas bicicleteadas es promover la bicicleta "como un cambio de estilo de vida", y que a lo que se aspira es a que Buenos Aires cuente con ciclovías, guarderías para bicicletas y que ese medio de transporte sea incluido en las nociones de educación vial.

EL MORSA, EL GORDO, YAYO Y SIMONELLI

Garufa, pucha que sos divertido

Casi siempre estaba al lado de Diego Maradona. Su mirada perforaba cualquier intención de acercarse al astro. Sobre todo si "el diez" –como lo llama siempre– pide que los fanáticos o a los periodistas que quieren un autógrafo o una opinión no se arrimen. Gabriel Hernán Espósito, alias "El Morsa", pesa más de 100 kilos, tiene 34 años y está casado con una de las hermanas del futbolista, Beatriz Maradona. Ella, cuando sale con sus hijos, tiene que llevarlos en los brazos, ya que El Morsa debe cuidar de su cuñado.

El Morsa va a todos lados con Diego y se hizo famoso en Italia, durante el Mundial de 1990, cuando le pegó a un periodista que intentó acercarse a Maradona para pedir una entrevista. Su rostro apareció en casi todos los diarios del mundo como "el agresor" de la prensa. Pero eso no fue motivo para que Diego lo alejara de su entorno. Al Morsa le costó hacerse querer en la familia de Maradona, ya que al principio la madre de Beatriz no veía con muy buenos ojos al pretendiente de su hija. Aunque su buena relación con Diego y sus otros hermanos le bastó para ser aceptado.

A Claudio Alberto Cóppola sus conocidos le dicen "El Gordo", aunque no lo es tanto, ya que pesa menos que "El Morsa". Es primo de Guillermo Cóppola, representante de Maradona, y el menos conocido para la opinión pública, aunque es un hombre famoso de la noche. Su mamá, Luz González, negó tener parentesco con el apoderado, pero el juez Bernasconi la desmintió. Entre los amigos de "El Gordo" están los otros tres detenidos. Cóppola suele pasar sus veranos en Pinamar, Mar del Plata o Punta del Este.

Héctor Cozza tiene 33 años, le dicen "Yayo" y es dueño del boliche Stone Ranch, ubicado en Corrientes al 3300. El lugar siguió funcionando luego de haber sido detenido a principios de año en plena 9 de Julio. Cozza, en aquella oportunidad, iba a Pinamar a encontrarse con Cóppola y la Policía lo detuvo, le secuestró "éxtasis" y un pasaporte a nombre del ex jugador de Huracán, René Orlando Houseman. Yayo viajaba con su mujer y sus dos hijos.

El último de los involucrados es Tomás Simonelli, un hombre de 42 años, muy cercano a Cozza y algunos dicen que mantienen relación comercial en la noche. Simonelli suele representar a cantantes melódicos y en algún momento, dicen, intentó acercarse a Luis Miguel, aunque sin éxito. Simonelli solía organizar recitales en la costa durante el verano. Los cuatro detenidos se conocían, eran amigos entre sí. Cóppola, según la versión policial, estaba vendiendo cocaína a Cozza y Simonelli, y repentinamente llegó al lugar Espósito.

TANDIL

La ciudad de Tandil, que el miércoles protagonizó una multitudinaria manifestación para protestar por la falta de resolución de once asesinatos y una desaparición, recibió un nuevo golpe ayer al trascender la liberación de un joven detenido por el homicidio de un remisero. El juez penal José Martinelli ordenó la libertad de Darío Parasuco por falta de mérito. Se trata del único detenido por la muerte de José Garmendia, ocurrido el 16 de setiembre último. El remisero fue encontrado atado de pies y manos y con el cinturón con que se lo ahorcó alrededor del cuello. El caso generó conmoción en Tandil, en el marco de una cadena de crímenes que no han tenido resolución.

Residuos patológicos

El defensor del Pueblo, Jorge Mairoano, pidió al secretario de gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Juan Gauna, que investigue la presunta falta de tratamiento de unas 34 toneladas de residuos patogénicos que se acumulan por día. El ombudsman pidió informes sobre los lugares de generación de residuos, inspecciones y regulaciones vigentes, empresas habilitadas para realizar estas prestaciones, entre otras cosas. La Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano reveló recientemente que unas mil toneladas de residuos patológicos son generados mensualmente por clínicas, sanatorios y hospitales de la ciudad.

Un delito muy barato

Elbio Traverso nunca pensó que un delito pudiera costarle tan barato. El hombre detenido en Salta por levantar apuestas clandestinas pudo recuperar ayer su libertad tras pagar un peso de multa. La medida fue dispuesta por el jefe de la policía de Salta, Jorge Silisqui, en su carácter de juez de Faltas, luego de que la Justicia ordinaria determinara que no podía actuar por tratarse de una contravención. Según la policía, la multa corresponde por igual a quienes se dediquen al juego ilegal, ya sean "banqueros" o meros levantadores domiciliarios de apuestas.

Otra pueblada salvó del remate a un chacarero

Mientras sonaban cantos y palmas, los productores evitaron la subasta de la tierra embargada, en Josefina, Santa Fe.

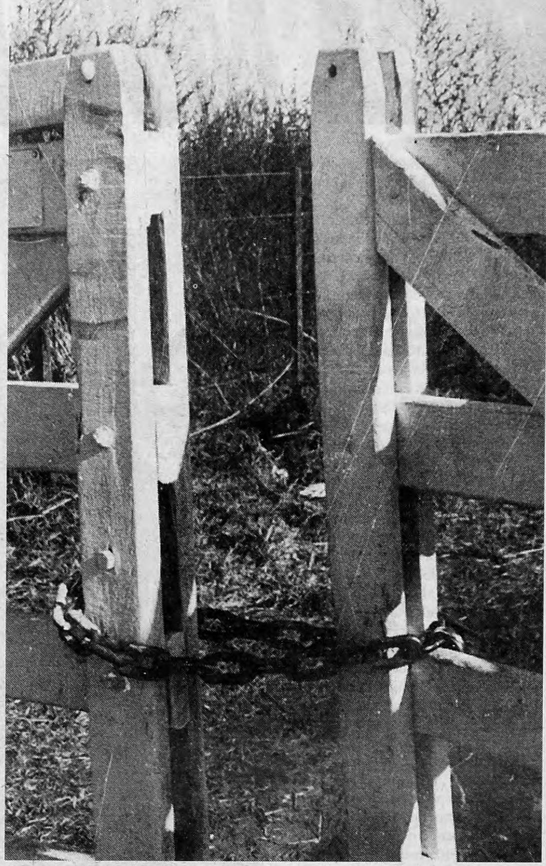
(Desde Santa Fe) **Chacareros de la Federación Agraria y sus familias lograron evitar al son de palmadas y cánticos el remate del campo de un pequeño productor de la zona de Josefina –muy cercana a Rafaela–, en otro eslabón de la gesta solidaria lanzada por las Mujeres en Lucha, aunque el hecho tuvo un costado tan dramático como increíble. En el momento en que la subasta era frustrada en la ciudad de San Francisco, un comando de policías capitaneado por un juez de Faltas de la localidad de Frontera ingresaba a golpe de hacha a la casa del chacarero y arrojaba sus muebles, colchones, camas, cocina a leña y hasta una cabeza de vaca que estaba en la heladera a un costado del camino, fuera de la chacra. Todo como en los mejores tiempos de la dictadura militar.**

El caso fue denunciado ayer por la Federación Agraria ante el fiscal de Rafaela, al punto de ser calificado como un "vandalismo" oficial, aunque en la demanda judicial se lo tildó de "abuso de autoridad". Después de semejante vejamen, la familia Alemandi –de ellos se trata– tuvo que pasar la noche a la intemperie, a la espera de que el juez de turno observe lo que había sucedido, mientras se registraban fotografías y filmaciones sobre el violento desalojo.

"Los dejaron en la calle. Les tiraron todas las pertenencias, los muebles, cochones, roperos, la ropa, todas las cosas a la calle, después de violentar las puertas de la vivienda con un hacha. Esto es vandalismo puro", señaló ayer el presidente de la FAA de la localidad de Vila, Elso Boscarol, al describir el drama que viven los Alemandi. El abogado Juan Carlos Adrover, que denunció el caso ante los Tribunales de Rafaela, confirmó ayer a **Página/12** la violencia del procedimiento y hasta la cobardía con que fue hecho, cuando los Alemandi estaban fuera de su hogar. "Llegaron del remate y se encontraron con ese cuadro de que todas sus cosas estaban tiradas en la calle, así que tuvieron que pasar la noche a la intemperie a la espera del juez, que recién fue al otro día", dijo Adrover.

La subasta del campo estaba a cargo del rematador de San Francisco, Fernando Panero, pero no pudo bajar el martillo porque una gran cantidad de chacareros de la Federación Agraria y sus mujeres, lo impidieron con la resistencia pacífica del batir de palmas. "El aire se podía cortar con un cuchillo", dijo uno de los productores que participó en la movida que ya tiene antecedentes dentro y fuera de la provincia. Hace una semana en La Pampa ocurrió lo mismo cuando intentaron subastar el campo de la líder de Mujeres en Lucha y el año pasado, en Lanteri, en el norte santafesino, los productores de la FAA también frenaron otro remate, aunque en este caso el martillero tuvo que soportar varios puñetazos hasta que desistió de su intento.

La ejecución de la chacra de los Alemandi fue ordenada en la causa iniciada por el Banco Nación, y fue suspendida sin fecha, hasta nuevo aviso.


La causa fue iniciada por el Banco Nación y suspendida.

El tren naftero consiguió arrancar

Tras una larga batalla judicial y a pesar de una nueva presentación en su contra y de las objeciones de la Cámara de Diputados bonaerense, el tren cargado con un millón de litros de nafta de la empresa Ferrosur salió finalmente ayer a las 18.20 desde Plaza Huincul, Neuquén, hacia Ensenada, cerca de La Plata.

Pasadas las 17.30, personal de la gerencia de Ferrosur anunció que el convoy partiría media hora más tarde "ya que entendemos que no hay tiempo para que judicialmente haya otra presentación que se oponga a la partida".

El tren partió a pesar de que en la última sesión de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires se aprobó por unanimidad un proyecto de declaración para que el gobierno provincial dé explicaciones sobre la autorización a YPF y Ferrosur 1 de transportar combustible sobre vías. El proyecto del diputado radical Mario Lázaro también solicita que se informe "a las autoridades municipales de los distritos afectados, así como a su población, acerca de las características, condiciones y riesgo eventual" de ese transporte.

"En caso de que el riesgo eventual resulte significativo –continúa el proyecto aprobado–, el Ejecutivo debe impedir el tránsito del convoy, pero si de acuerdo a las experiencias históricas internacionales se evalúa que los riesgos son tolerables, tome igualmente los recaudos de seguridad apropiados para garantizar urgentes respuestas ante cualquier imponderable".



Israel ofrecerá retirar algunos soldados de puntos de roce con palestinos.
La policía palestina buscó evitar los choques con soldados israelíes.

ESPERANDO LAS NEGOCIACIONES

La moderación calma las fieras

Casi no hubo incidentes entre palestinos e israelíes en el día de oración. El domingo se retoman las negociaciones.

(*Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén/El País, especial para* ***Página/12***) **Casi idénticas políticas de cautela impidieron ayer una repetición de los actos de violencia durante la oración de los viernes en la mezquita de Al-Aqsa, donde millares de palestinos ignoraron los llamamientos del Hamas a lanzarse hacia "un enfrentamiento total" contra Israel. Las órdenes de moderación partieron de los minaretes y de las oficinas de la Autoridad Nacional Palestina. Y las fuerzas israelíes, que volvieron a desplegar su poder en Jerusalén, no respondieron con fuego a las pocas pedradas que se lanzaron en el corazón de la ciudad santa.**

En el Muro de los Lamentos, centenares de judíos también pudieron orar con relativa tranquilidad, salvo algunos instantes de pánico, cuando comenzaron a caer unos guijarros disparados desde los jardines del Haram Al-Sharif. Pero en la jornada para la cual muchos tenían prevista una explosión apocalíptica, musulmanes y judíos religiosos regresaron a sus casas sin muertos ni heridos. Una escena bastante diferente de la semana pasada, cuando la policía disparó sobre los fieles musulmanes matando a tres hombres y exacerbando aún más los odios. Pero la tensa calma que se ha instalado en Jerusalén, Cisjordania y Gaza era ayer un indicador de que los palestinos, aunque decepcionados por la falta de sustanciales avances políticos en la cumbre de Washington esta semana, están evidentemente dispuestos a dar una oportunidad a los negociadores que deben reunirse mañana en el cruce fronterizo de Erez, al norte de Gaza. El secretario norteamericano de Estado, Warren Christopher, es esperado hoy en Israel en el marco de su enésima gira mediadora por Oriente Medio, pero ayer no se sabía con exactitud si participaría o no en las conversaciones de Erez. Fuentes israelíes y palestinas dijeron que ni el primer ministro Benjamin Netanyahu ni el presidente palestino Yasser Arafat intervendrían en el primer coloquio desde su última entrevista en Washington. Esas fuentes citaron "razones exclusivamente técnicas" y negaron que la ausencia de los líderes refleja la persistencia de diferencias políticas insuperables.

Tanto Arafat como Netanyahu están empeñados en reducir los riesgos de una nueva explosión de violencia como la que en los últimos 10 días ha producido 76 muertos, en su mayoría palestinos. El presidente palestino ha instruido a sus 30.000 policías que aplasten cualquier manifestación hostil hacia los soldados israelíes. El primer ministro derechista judío, por su parte, recurrió la noche del jueves a las cámaras del servicio árabe de la televisión israelí para instar a los palestinos: "No se vistan de luto. No pierdan la esperanza. Esta es una oportunidad para darle un nuevo arranque al proceso de paz. Si peleamos el uno con el otro no va a haber ganador".

La sesión del gabinete israelí dio ayer una medida de lo que Netanyahu tiene en mente como primer paso: minimizar los puntos de fricción entre el ejército israelí y la policía palestina, y un plan para levantar gradualmente el asedio de Gaza y Cisjordania en los próximos días, si es que la situación lo permite.

"No queremos darle ningún pretexto a Netanyahu", explicó anoche un funcionario palestino, "porque si volvemos a la calle seguro que nos acusa de sabotear la más reciente iniciativa". El funcionario también admitió que el gobierno de Arafat está tropezando con dificultades en su empeño de hacer comprender a la población que es imposible obtener resultados inmediatos. Según fuentes diplomáticas norteamericanas, Netanyahu ya ha informado a Arafat que el próximo ciclo de negociaciones en Erez puede durar hasta 45 días.

Esas conversaciones van a girar en torno al potencialmente explosivo tema del repliegue de las tropas israelíes de la ciudad palestina de Hebrón, donde el ejército protege a 450 fundamentalistas judíos esparcidos en trincheras de fanatismo religioso y rodeados de más de 100.000 palestinos musulmanes. Según los acuerdos de Oslo, los israelíes debían haber entregado el control de la mayor parte de Hebron al gobierno deArafat hace seis meses. El atraso de la puesta en marcha de ese y otros acuerdos, al margen de la apertura del famoso túnel arqueológico en Jerusalén, ha sido la principal causa de la más reciente ola de furia palestina.

Silencio en la ONU



El Consejo de Seguridad de la ONU reiteró su preocupación por lo que sucede en Afganistán, pero el desacuerdo entre sus miembros no le permitió pronunciarse contra las medidas draconianas que han tomado allí las guerrillas integristas islámicas Talibán contra las mujeres.

Talibán, como los de esta foto, se tomaron en Kabul, la capital afgana, hace una semana y han impuesto la ley islámica más estricta contra las mujeres y las niñas, prohibiéndoles el acceso a sus puestos de trabajo o centros docentes. Además, según informaciones periodísticas de Kabul, ha habido casos de mujeres golpeadas por leves infracciones al código de vestimenta superestricto decretado por los Talibán.

El embajador de Italia ante la ONU, Paolo Fulci, propuso en las consultas a puerta cerrada que el Consejo criticara a los Talibán por su trato discriminatorio a las mujeres, dijeron fuentes diplomáticas. Rusia y los países occidentales estuvieron de acuerdo, pero China, Egipto e Indonesia objetaron, agregaron las fuentes, por lo cual el Consejo guardó silencio sobre el tema.



EL PERSONAJE

Felipe González pidió a los socialistas españoles que eviten responder con agresiones a los ataques lanzados por el Partido Popular. El ex presidente se refirió a la crispación política que se recrudeció esta semana por los ataques de algunos dirigentes del PP contra los socialistas por su relación con la "guerra sucia" contra la banda terrorista ETA en la década de los años ochenta. La polémica saltó la pasada semana cuando González califcó de "incidentes" las acciones, durante sus gobiernos, de los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), contra ETA, en las que murieron veintiocho personas.

EL CASO

La casa del asesino serial británico Frederick West y su esposa Rose, donde fueron hallados numerosos cadáveres de mujeres, será derribada la semana próxima. Así lo informó la administración de la ciudad inglesa de Gloucester, que adquirió la vivienda de Cromwell 25 y pretende eliminar todo vestigio que recuerde los crímenes cometidos por los West. "Las piedras de la casa serán convertidas en polvo y las vigas de madera transformadas en cenizas. Hacemos todo esto para mantener alejados a los coleccionistas de souvenirs macabros", dijo a la prensa el jefe de la administración, Jon Holmes. En el sótano de la vivienda fueron violadas y asesinadas nueve mujeres en 20 años. Otros cadáveres aparecieron tapados con cemento en las paredes y en un terreno cercano. Rose West fue condenada a prisión perpetua en noviembre de 1995 por asesinato múltiple, tras ser hallada culpable de las muertes de su hija y de su hijastra. Su esposo Frederick se suicidó mientras se encontraba en prisión preventiva. Familiares de los asesinos seriales amenazaron hoy con entablar acciones ante la Justicia si no se les permite conservar el cartel de la puerta, con la inscripción "Cromwell Street N° 25"j, que había sido confeccionado por Frederick West. El cartel está en posesión de la policía.

LA FRASE

"Yo no usaría la palabra demócrata para describir a Daniel Ortega..."

dijo el portavoz del Departamento de Estado Nicholas Burns cuándo se le preguntó qué opinaba la diplomacia norteamericana sobre la candidatura de quien fuera líder de la Revolución Sandinista. "Es un nicaragüense... con un pasado", acotó Burns, que no se mostró muy convencido por las promesas de Ortega de aplicar recetas neoliberales si los sandinistas vuelven al poder luego de las elecciones del próximo 20 de octubre.

Los laboristas cierran con aire triunfalista

Tras 18 años en la oposición y a escasos 8 meses de las elecciones nacionales, el laborismo británico cerró ayer su congreso anual en un clima de euforia y triunfalismo.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)*

A ocho meses de las elecciones nacionales y después de dieciocho años en la oposición, el Partido Laborista cerró ayer el Congreso Anual, el último gran evento partidario antes de los comicios de mayo próximo, en un clima de euforia y triunfalismo. "La campaña electoral empieza acá y ahora", rugió en el discurso de cierre del congreso el número dos del laborismo, John Prescott. Los más de mil militantes que colmaban las instalaciones en Blackpool, una ciudad tradicionalmente obrera al norte del país, se levantaron a aclamarlo, y los miles de televidentes pudieron contemplar un júbilo desbordante como no se conocía en décadas de congresos partidarios. Con entre 25 y 30 puntos de ventaja en las encuestas sobre el Partido Conservador del primer ministro John Major, sólo unos pocos analistas se atreven a poner un tímido signo de interrogación sobre las posibilidades de triunfo electoral del partido que lidera Tony Blair.

El laborismo de Blair es una nueva entidad política que nada tiene que ver con el partido que surgió a principios de siglo, de la mano de las luchas sociales y en representación de la clase obrera. Los tótems que representaban el origen partidario –la definición de socialismo como propiedad de los medios de producción, la concepción lineal de la historia concebida como un avance hacia un triunfo garantizado, la estrecha relación con los sindicatos– fueron eliminados del vocabulario y la mística partidarios, ferozmente sacudidos por cuatro derrotas consecutivas a manos de los conservadores. El laborismo actual es una entidad socialdemócrata que mezcla las apelaciones a lo tradicional con los sueños de una modernidad fundamentada en la tecnología: una Gran Bretaña sin divorcios ni madres solteras y con hijos que adquieren delante de una computadora las herramientas que los pondrán a salvo del desempleo y la delincuencia. Considerado uno de los mejores oradores de la historia partidaria, Blair definió este martes sus objetivos ante el Congreso arropados en un lenguaje grandioso, patriótico y vacío. "Seremos la envidia del mundo, no por nuestros palacios, castillos y nuestra gloriosa historia, sino porque habremos devuelto la esperanza a generaciones de británicos con la voluntad popular unida al partido del pueblo en la construcción de una nueva Era de Logros", dijo Blair.

La metamorfosis del laborismo se refleja claramente en el creciente apoyo que le da el básicamente conservador y moderado pueblo británico. Desde que Blair asumió la jefatura partidaria hace dos años, la oposición aumentó constantemente su ventaja en las encuestas de opinión sobre el partido de John Major. En cada elección municipal y de renovación de escaños parlamentarios sostenida en los últimos dos años los conservadores resultaron abrumadoramente derrotados. Los casos de corrupción, las divisiones internas y la impresión de un partido que ha gozado por demasiado tiempo los privilegios del poder parecen sellar la suerte de John Major en las próximas elecciones. Y, sin embargo, en los últimos cincuenta años los británicos se han caracterizado por desafiar los vaticinios más seguros de victoria electoral. En 1945 sorprendieron al mundo entero al dar el triunfo al laborismo sobre Winston Churchill, que gozaba del enorme prestigio que le daba la victoria aliada en la Segunda Guerra Mundial. En las últimas elecciones, en 1992, Major pareció desafiar la ley de la gravedad cuando en plena recesión y con los niveles más altos de desempleo en treinta años consiguió una mayoría parlamentaria sobre el laborista que había iniciado la transformación partidaria en los 80, Neil Kinock.

Aun con 30 puntos de ventaja en las encuesta que hizo Gallup a mediados de setiembre, una nueva derrota laborista no es imposible. La economía emergió de la recesión y en los últimos dos años aumentó a un modesto pero constante 3,4 por ciento anual, mientras que el desempleodescendió mes tras mes después de haber superado el 10 por ciento en 1993. Enfrentados con la derrota certera que todos le vaticinan los conservadores pueden enterrar sus irascibles diferencias sobre la unión monetaria europea, programada para 1999. Aún más importante, el público aprueba la tarea de Blair como líder del laborismo pero no tiene del todo claro qué lo diferencia de los conservadores como líder de la nación. En palabras del historiador marxista Eric Hobsbawm, "el rechazo a los conservadores no se acompaña de un entusiasmo por la oposición". Sólo el carisma de Blair ha conseguido disfrazar el doble mensaje en que se basa su propuesta política: Gran Bretaña necesita un cambio hacia el laborismo que no va a cambiar nada en Gran Bretaña. La fórmula está brillantemente expuesta en su definición ideológica del laborismo: "el partido del centro revolucionario" ("radical centre"). Por el momento, sólo la deslumbrante oratoria de Blair y el continuo deterioro de los conservadores, sacudidos esta semana por otro escándalo de corrupción, garantizan una interrupción a los dieciocho años de reino conservador que inauguró Margaret Thatcher en 1979.



El laborismo de Blair (izq.) nada tiene que ver con el viejo partido.
"La campaña electoral empieza acá y ahora", rugió John Prescott.

CLINTON VS. DOLE

La guerra de las campañas

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Octubre será el mes de la guerra publicitaria entre las dos campañas. Los republicanos han prometido un bombardeo incesante de comerciales televisivos, en los que retratarán a Bob Dole como el salvador económico de la clase media y atacarán a Bill Clinton por su presunta debilidad en la lucha contra el crimen y las drogas. Los "clintonitas" no se quedarán atrás. Intensificarán sus comerciales muy poco sutiles, en los que describen a Dole como un "insider" viejo de la politiquería de Washington, dominado por el temido ultraconservador Newt Gingrich. Aunque la negatividad característica de la publicidad de los últimos años se ha moderado ligeramente, el tono que sigue prevaleciendo es el de infundir miedo y denigrar al adversario. Pero hay quienes han comenzado a plantearse que tanta negatividad puede convertirse en un "boomerang", ya que contribuye a fortalecer el cinismo y el escepticismo que los norteamericanos sienten hacia el mundo político.

Lejos, muy lejos, están los días en que los comerciales de los republicanos publicitaban que con su triunfo llegaría "un nuevo día, un aire fresco y renovador". Esto ocurría en 1964, cuando nadie soñaba que en 1996 la estrategia publicitaria sugerida, por algunos de los conservadores, sería atacar al adversario "como perros rabiosos". Tanto Alex Castellanos, encargado de la estrategia de los medios de comunicación de los republicanos, como Robert Squier, que hace lo mismo para los demócratas, consideran que la publicidad es "la locomotora del tren" y que los "spots" televisivos son armas letales de combate. La batalla en la pantalla chica cuesta aproximadamente unos 90 millones de dólares y sólo representa una fracción de lo hecho y gastado hasta el momento. En los últimos cinco meses, los televidentes han sido abrumados con unos 205.000 comerciales de las campañas de los candidatos presidenciales, locales y estaduales y de los grupos de interés que promocionan sus ideas en este año electoral.

Nadie espera que el estilo "destruya-a-su-rival" cambie de la noche a la mañana. Sin embargo, algunos creativos publicitarios asesorados por analistas y gente de prensa han iniciado su propia campaña para que los canales de televisión suplanten parte de los comerciales por espacios gratis para que los candidatos se dirijan directamente a los votantes. Si bien es improbable que las cuatro grandes cadenas se avengan, por lo menos en el actual período, a otorgar esos espacios, pareciera existir una atmósfera propicia para que otras formas de publicidad, alternativas y positivas, se desarrollen. En vez de "spots" como dardos envenenados, se piensa en comerciales más largos centrados en las propuestas de los partidos, entrevistas simultáneas a los candidatos en los "magazines" televisivos, espacios gratuitos en los canales de cable y segmentos que presenten las opiniones de los políticos. Esto, estiman algunos analistas, es el comienzo de una reforma fundamental en las estrategias para atraer votantes.

AFP

Bob Dole, candidato republicano.

Por ahora, las críticas orilleando en la calumnia y las gruesas distorsiones continúan siendo la norma. Un comercial de Dole sostuvo que la administración Clinton había obligado a las familias de estrato medio a pagar mil quinientos dólares más en impuestos. Pero mil doscientos dólares de esa suma eran producto de entradas más altas y sólo trescientos dólares correspondían al aumento establecido por Clinton, aclaraba el think tank cuyo estudio impositivo se tomó como fuente del comercial. Esta información complementaria y esclarecedora fue omitida.

Los demócratas han explotado la vena emocional sin ningún pudor. Para atacar a Dole, hicieron un comercial con una familia que se había acogido a la licencia familiar, que se convirtió en ley durante esta administración, para estar los últimos días con su hijito moribundo. La publicidad apunta a Dole, sosteniendo que durante seis años el entonces senador se opuso a la aprobación de esta legislación. El uso de un caso terminal y extremo es simplemente una evidencia de mala fe. Las palmas de la campaña negativa se las lleva este año el republicano Dick Zimmer, que corre por una banca de senador por Nueva Jersey contra el legislador Robert Torricelli, adalid en el Congreso del estrangulamiento económico a Cuba. Es un tipo de publicidad llamada "temática" que debido a su modalidad, al no hacer mención a la elección ni al político rival del candidato atacado, su costo no es incluido en la suma límite de dinero que las campañas pueden gastar en comerciales. Zimmer ha lanzado spots con la cara de Torricelli acusándolo de "liberal" y de ser un notable derrochador de los fondos públicos. Torricelli llama a estos ataques "la campaña más sucia que ha tenido lugar en Estados Unidos", pero a la hora de enlodar a Zimmer no se ha quedado atrás ni por un minuto.

TRAS LAS MUNICIPALES BRASILEÑAS

Paulo Maluf, en carrera presidencial

Paulo Maluf ya inició sus maniobras para cerrar la posibilidad de la reelección para el presidente Fernando Cardoso.

La aplastante derrota del oficialismo en las elecciones municipales de San Pablo abrió el camino para la candidatura presidencial del actual alcalde Paulo Maluf, quien ya inició sus maniobras para cerrar la posibilidad de la reelección para el presidente Fernando Henrique Cardoso. Adicionalmente, el desastroso desempeño del oficialista José Serra en San Pablo (logró sólo un 16 por ciento de los votos, contra un 46 del malufista Celso Pitta y un 22 de Luiza Erundina, del izquierdista Partido de los Trabajadores) ha puesto al Partido de la Socialdemocracia Brasileña de Cardoso ante el delicado dilema de a quién apoyar en la segunda vuelta de las municipales paulistas: si al Partido Progresista Brasileño, que sostiene al gobierno pero es también el partido de Maluf, o al PT, que es un partido de oposición.

Según ha trascendido del entorno de Maluf, un alcalde enormemente popular que prácticamente "inventó" a Pitta y su triunfo, el político ya tiene un plan trazado para lanzarse a la conquista del Palacio del Planalto. Inicialmente, Maluf tratará de forzar a su PPB a manifestarse públicamente contra la enmienda constitucional que permitiría a Cardoso postularse a la reelección. El PPB, de acuerdo con este plan, no objetará la reforma constitucional en sí, pero excluiría a los funcionarios ya electos (esto es, a Cardoso) de postularse de nuevo. Asimismo, Maluf intentará impedir que se concrete la intención del gobierno de hacer votar la reforma este año. Seguidamente, Maluf quiere que Francisco Dornelles, ministro de Industria y Comercio y afiliado al PPB, le diga a Cardoso que, en respeto a la orientación partidaria, él también se opone a la reelección. Y por último, Maluf buscará aliados en otras fuerzas políticas, como el derechista Partido del Frente Liberal (PFL), que actualmente sostiene a Cardoso: ya hubo, en este sentido, contactos con Antonio Carlos Magalhaes, líder del PFL. Al mismo tiempo, Maluf también ha decidido procesar judicialmente al ministro de Comunicaciones Sergio Motta, que lo acusó de corrupción.

La estrategia de Maluf parece calzar ajustadamente con el panorama nacional que se dibuja después de las municipales de anteayer. Según los analistas, el resultado político se resume en que la discusión sobre la reelección debe ser pospuesta, por tres motivos. El primero radica en los excesos de Motta, que no sólo acusó a Maluf y Pitta de corrupción sino que también dijo que Pitta y Luiza Erundina parecían complotados contra el candidato del PSDB y que tal vez tenían un affaire amoroso, lo que -sostuvo- Luiza necesita hace tiempo. Además de barrer con toda presunción de neutralidad del gobierno en las elecciones, las declaraciones de Motta causaron profunda irritación tanto en el PPB como en el PFL -aliados del gobierno-, a tal punto que Francisco Dornelles, principal defensor de la reelección dentro del PPB, ya está hablando de poner su cargo a disposición de Cardoso. El segundo motivo es la divulgación por la prensa de que el Banco Central está investigando operaciones realizadas por Pitta en la municipalidad de San Pablo, lo que también ayudó a que el PPB cerrara filas detrás de Maluf. Y el tercer motivo es que las tres principales capitales del país -San Pablo, Río de Janeiro y Belo Horizonte- irán a una segunda vuelta electoral el 15 de noviembre, y sería mejor esperar a que estos lugares se definan antes de iniciar la votación de la reelección.

Y no es que esa segunda vuelta augure grandes cosas para el PSDB. Para empezar, está el problema de qué hacer en San Pablo. Normalmente, el PSDB podría declararse prescindente en la segunda vuelta entre Pitta y Luiza Erundina, pero esta vez seguramente no lo hará, porque Cardoso necesita el apoyo parlamentario de otras fuerzas políticas para hacer aprobar la reforma constitucional. Es posible que terminen apoyando al PPB, tanto por afinidad programática como para no favorecer más aún a Maluf, además del hecho de que Luiza Erundina tiene una tasa de rechazo electoral del 40 por ciento, lo que llevó al propio Maluf a manifestar públicamente que había "rezado" porque fuera ella y no Serra el competidor de Pitta en la segundavuelta. En Río, donde Sergio Cabral Filho del PSDB deberá enfrentar a Luis Paulo Conde, del PFL, es este último quien aparece con más chances, debido a una circunstancia parecida a la de San Pablo: que Conde es el ahijado político de un alcalde saliente inmensamente popular y exitoso, en este caso César Maia. E incluso en Belo Horizonte, que parecía un lugar más seguro, el candidato del PSDB quedó con sólo un 25 por ciento de los votos contra un 45 por ciento del Partido Socialista Brasileño.

Todo lo cual parece dejar un buen juego en manos de Maluf, uno de los candidatos finalistas en las primeras elecciones brasileñas tras la dictadura militar, y en las que fue apoyado, precisamente, por los militares.



La estrategia de Maluf parece calzar ajustadamente en el panorama político de las municipales de anteayer.

BELICISMO EN EL CONO SUR

Pinochet sigue armándose para el siglo XXI

Pinochet puso en marcha la modernización militar. Las fuerzas armadas chilenas prevén que la suficiente potencia disuasiva para mantener las fronteras estará cimentada, sin tropiezos, con la llegada del siglo XXI.

(Por Rafael Urbina, desde Santiago/AFP) **Seis años después de haber entregado el gobierno a un presidente civil electo en las urnas en un ambiente hostil a los militares, las fuerzas armadas chilenas prevén que la suficiente potencia disuasiva para mantener las fronteras estará cimentada, sin tropiezos, con la llegada del siglo XXI. "Tendremos un ejército muy potente, que podrá culminar una guerra con éxito", si se presenta el caso, dijo en setiembre el ex presidente y actual comandante en jefe de la rama, general Augusto Pinochet.**

Pinochet, cabeza del régimen castrense que se prolongó de 1973 a 1990, puso en marcha el Plan Alcazar de modernización de su institución, con un cronograma que recorrió ya dos años y que debe culminar en el 2010. La primera parte incluyó compras de armamentos, pero se centró en la reorganización de las divisiones, en pos de un nuevo cuadro de "unidades de despliegue rápido, infantería mecanizada, tropas de montaña y caballería blindada", según trascendidos.

Pinochet se encuentra en gira por Europa por estos días, para presenciar pruebas de un cohete intermedio de diseño chileno que se producirá con la Royal Ordinance de Inglaterra y para avanzar en la aprobada compra de doscientos tanques de reemplazo de los Sherman provistos por Estados Unidos en el pasado. Una oferta norteamericana para reponer los antiguos carros con Sherman M60 de 52 toneladas no tuvo acogida en Santiago, y la preferencia para la reposición está inclinada en favor de Francia (AMX30) y Bélgica (Leopard 1A5), dijeron fuentes.

Simultáneamente, el mando de la Fuerza Aérea, cuyo poder central son los Mirages franceses, dijo que esa marca y los Gripen suecos eran preferidos por sobre los cazas F16 de Estados Unidos para la inminente reposición de los A37 Dragonfly norteamericano que comenzó a dar de baja en 1995. Los fabricantes aeronáuticos de Estados Unidos están presionando para colocar sus aparatos en América latina, dijo el titular de la FACH, general Fernando Rojas.

Sin embargo, la predisposición de Washington para tomar posición en el abastecimiento de la modernización de las fuerzas armadas chilenas, manifestada en agosto en Santiago por el secretario adjunto de Asuntos Interamericanos, Jeffrey Davidow, y acompañada de menciones de precios baratos, "no despertó mayor entusiasmo", dijeron funcionarios.

El primer precedente significativo del giro chileno hacia otros mercados lo protagonizó la Armada hace cinco años, cuando uniformó su flota de combate de superficie sólo con buques de procedencia británica, principalmente destructores y fragatas misileros.

La siguiente compra naval cuantiosa consiste en la adquisición de dos submarinos, prevista para 1998, que se hará en Alemania o en Gran Bretaña. Las compras de equipamiento bélico tienen el financiamiento asegurado por una ley del ex gobierno de Pinochet, que establece que el 10 por ciento de las ventas de la estatal Corporación del Cobre (Codelco) será entregada a las Fuerzas Armadas con ese objetivo.

Codelco, el mayor proveedor mundial del metal, dio 132 millones de dólares a los militares en el primer semestre de 1996, pese a la caída de la cotización cuprera. "Gracias, señor (Edward) Kennedy", se burló hace algunos años el fallecido almirante José Toribio Merino, celebrando el desarrollo de la industria militar local y la actual independencia del abastecimiento.

En 1976, el senador norteamericano logró la aprobación de una enmienda que prohibió a Estados Unidos entregar armas a Chile, para reprobar las violaciones a los derechos humanos reprochadas al gobierno de Pinochet.

Cuando la guerra con la Argentina se hizo inminente a finales de 1978, en disputa de la región fronteriza del canal de Beagle, las fuerzas chilenas apenas tenían equipamiento para entrar en combate, recordó Pinochet hace un tiempo, evocando el posterior desarrollo de las fabricaciones militares de las tres ramas de las Fuerzas Armadas, que incluyen hoy desde buques hasta misiles, pasando por aviones de entrenamiento y reconocimiento, radares, fusiles y ametralladoras, además de bombas y explosivos.

EDICTO. Por Expte. Nº 5349/95 caratulado: HEREDIA CUENCA, Yolanda Virginia s/Carta de Ciudadanía, del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, la peticionante Yolanda Virginia HEREDIA CUENCA, de nacionalidad boliviana, nacida el día 15 de noviembre de 1954, CI Nº 201.773, solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 26 de junio de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 68, Secretaría 98, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Delia Espantoso y José Fraga. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y el diario Página/12. Buenos Aires, 17 de setiembre de 1996. Patricia Barbieri, secretaria.

Vicente Juan Ferreiro

(geólogo)

Vivió fiel a sus principios

Falleció el 5 de Agosto de 1996

Su familia, alumnos y amigos. Agradecemos a quienes nos acompañaron en el momento de esparcir sus cenizas en el río Uruguay

EDICTO. Por Expte. Nº 4470/89 caratulado: "ROMERO RICALDI María s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, la peticionante María ROMERO RICALDI, de nacionalidad boliviana, nacida el día 15 de mayo de 1931, CI Nº 199.916 solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 26 de junio de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

EDICTO

En cumplimiento de la Ley 24.533, se publica en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional, por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días, el pedido de nacionalidad de María Isabel UGALDE HERRERA. Dra. Marta de Sambrizzi. Prosecretaria Electoral de San Juan.

NOTICIERO

TENIS I. Javier Frana perdió 6-4, 6-1 con Michael Chang, quien se clasificó semifinalista del torneo de Singapur, instancia en la que enfrentará a Greg Rusedski, vencedor de Andrei Olchovski por 7-6, 6-2. La otra manga será para Jonathan Stark, que derrotó a Martin Sinner por 7-6, 7-6, y para Thomas Johansson, que superó a Richard Krajicek por 5-7, 7-6 y abandono por lesión del holandés.

TENIS II. Bernd Karbacher enfrentará a Alex Corretja y Marc Goellner a Félix Mantilla en las semifinales de Marbella. El primero venció a Marcos Gorriz por 6-3, 2-6, 6-4, Corretja a Marcelo Filippini por 7-5, 6-1, Goellner a Fernando Vicente por 7-5, 6-1 y Mantilla a Christian Ruud por 0-6, 7-6 (7-2), 6-3.

TENIS III. Steffi Graf enfrentará a Anke Huber en una semifinal de Leipzig mientras que la otra tendrá como protagonistas a Helena Sukova e Iva Majoli que sorprendieron al vencer a Arantxa Sánchez y Lindsay Davenport. La checa eliminó a la española 6-3, 7-6 (7-5) y la croata a la campeona olímpica por 6-7 (8-10), 7-6 (7-2), 7-6 (7-3).

GOLF. El argentino José Cóceres tuvo una floja segunda vuelta en el Master alemán y cayó del primer puesto que compartía con otros cuatro competidores al decimoquinto. Había hecho 66 el primer día y ayer dio la vuelta en 71 con un total de 137 golpes. El irlandés Paul McGinley quedó como único líder con 133 (66+67) golpes, seguido por Darren Clarke y Paul Eales con un golpe más.

BOXEO. El ex campeón mundial Néstor Giovannini enfrentará a Sergio Merani por el título nacional de los cruceros, vacante desde que Marcelo Domínguez logró el título mundial. El combate será esta noche en la FAB, en una velada que comenzará a las 22. Giovannini y Merani se enfrentaron hace once años en el Luna Park y empataron en ocho asaltos. Giovannini tiene 35 años y un record de 36 triunfos, 8 derrotas y 3 empates y Merani cuenta con 34 años y un registro de 30 victorias, 12 derrotas y 4 empates.

RUGBY. El argentino Diego Domínguez integrará hoy el equipo de Italia que enfrentará al de Gales en el estadio Olímpico de Roma. Será el partido 30 con la camiseta azzurra, con lo cual marca un record, pero también buscará su plusmarca de goleador del rugby italiano con 367 puntos.

Para ganar hay que jugar bien y hacer trampas

Bilardo mandó a calentar a los suplentes de Boca delante del banco de Racing. Después Carrario casi desata la guerra.


DYN

Boca y Racing en el juego. Afuera, Bilardo jugaba su partido.

(Por D.L.) **Parece una estupidez, pero no lo es. Comparada con la corruptela cotidiana de otros ámbitos hasta podría ser considerada una picardía, por aquello de que "el fútbol es para los vivos". Pero el jueves, en la cancha de Racing, pudo haberse desatado una batalla campal entre los protagonistas del partido por una de esas vivezas. El único responsable es Carlos Bilardo.**

La noche caliente de Avellaneda en verdad empezó quince días atrás cuando Silvio Carrario gritó hasta la exageración el gol que convirtió para Boca delante del banco de Racing. El jueves, cuando bajó del micro, un piedrazo lanzado por un energúmeno casi le revienta la cabeza. Si juegan Racing y Boca, cuyo historial ya registra las muertes de los hinchas Roberto Basile y Marcelo Souto, estará siempre la rivalidad rozando la frontera del delito. La policía dispuso un operativo especial y el partido fue considerado "de alto riesgo" por la Comisión de Seguridad que encabeza el comisario y ex árbitro Mario Gallina. Parece de Perogrullo pero quienes más deben cuidarse de no encender la mecha son los protagonistas. Se entiende que en el fervor por disputar una pelota, por el dinero y el éxito deportivo en juego, los jugadores escapen a las reglas y hagan un clásico caliente. Ya se habrán arbitrado los medios para que el clima no crezca hasta la guerra en las tribunas. Pero es inaceptable que la mecha la encienda uno de los técnicos.

Cuando promediaba el primer tiempo Carlos Bilardo envió a los suplentes Néstor Lorenzo, Diego Cagna y Silvio Carrario a hacer precalentamiento al costado del campo de juego. Pero no los mandó a la izquierda de su banco, sino delante del banco de Racing. Para impedir la visual de Basile, Rubén Díaz y los suplentes locales, para escuchar las indicaciones del entrenador de Racing a sus futbolistas, según las versiones de los dueños de casa. Es muy probable que ésas hayan sido las intenciones de Bilardo. Su prontuario abarca alfileres, llamados telefónicos a futuros rivales comentándole las dudas sobre la fidelidad de las esposas de esos futuros rivales, la quema de la bandera argentina en Trigoria durante el Mundial 90, el vomitivo al brasileño Branco en el mismo Mundial, la orden de "pisalo, pisalo" a un jugador suyo cuando dirigía al Sevilla. Ahora parece que los 20 millones de dólares que invirtió en la compra de jugadores no le alcanzan a Bilardo para ganar partidos. También necesita taparle la visual a los técnicos rivales.

Más tarde, Carrario, que parece ser un alumno aventajado en eso de provocar rivales, escupió una bandera de Racing y le tomó el pelo al arquero suplente Damián Rodríguez, según afirmó éste ayer, en un reportaje a La Red, emisora en la cual Carrario negó el episodio. Pudo haber sido una batalla campal si no intervienen terceros cuando Rubén Díaz entró en escena. Y pudo haber una tragedia en las tribunas.

EL JUEZ EN EL CONTROL DE RACING-BOCA

Branca quiso ver cómo se hace pis

El juez Carlos Branca, que investiga un presunto fraude en los controles antidoping de AFA y una posible irregularidad de la entidad al no denunciar ante la justicia ordinaria el consumo de cocaína de Martín Vargas, presenció la toma de muestras de los jugadores de Racing y Boca sorteados para el control tras el partido que disputaron por la Supercopa.

"Esto no fue un allanamiento, solamente me limité a presenciar el control para interiorizarme de cómo es, pero nada más", dijo Branca en los camarines de Avellaneda al ser advertido por la prensa. El juez estuvo presente cuando orinaron Ignacio González y Pablo Michelini de Racing y Fernando Cáceres y Diego Latorre de Boca, después del 0 a 0. Branca sorprendió al afirmar que "de lo que estoy seguro es que los frascos con las muestras de orina que se toman a los jugadores es imposible cambiarlos". Esa era una de las hipótesis de trabajo del magistrado quien, sin embargo, cree que hay fallas en la cadena de seguridad de las muestras desde que parten de los estadios hasta la Facultad de Farmacia y Bioquímica donde se realizan los análisis. Ayer, Julio Grondona dijo a este diario que "yo estoy tranquilo porque no han encontrado nada. Creyeron que se cambiaban los frascos y esos es imposible. Hace veinte años que hacemos esto y estamos seguros de lo que hacemos. Cuando uno trabaja honestamente no tiene miedo de nada. Por mí, que investiguen lo que quieran, yo estoy tranquilo".

Branca dijo que asistió a Racing-Boca "de pura casualidad, porque elegimos este partido, nada más, pero no hay jugadores de ninguno de los dos equipos que estén siendo investigados". Cuando se le preguntó por el estado de la causa que lleva dijo que "es prematuro sacar conclusiones, queda mucho por investigar y si es necesario seguiremos llamando gente a declarar, pero por ahora no me pidan más precisiones".

MEDIO DIA LIBRE DE LA SELECCION

Tiene a todos y los deja ir

Se completó la selección con López, Almeyda y Simeone pero Passarella dio franco hasta la noche. ¿Para qué desafectó a Fabbri y Cáceres?

El grupo de la selección nacional de fútbol se completó ayer con la llegada de Matías Almeyda, Diego Simeone y Claudio López. Este fue el único de los tres que se entrenó junto al resto en la práctica matutina, única del día. Daniel Passarella liberó al plantel hasta la medianoche, cuando se concentraron nuevamente en Ezeiza. Hoy habrá doble turno, mañana jugarán un amistoso con Lanús a puertas cerradas y el lunes por la mañana viajarán en vuelo charter a San Cristóbal, donde el miércoles enfrentarán a Venezuela.

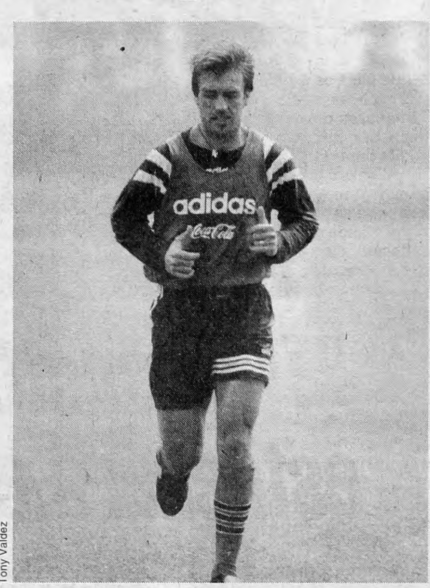
Al término del entrenamiento Passarella brindó una conferencia de prensa en la que, entre otras cosas, evitó polemizar acerca de la negativa de Boca Juniors de cederle a Néstor Fabbri y Fernando Cáceres y se ilusionó con la posibilidad de que el equipo vuelva a ganar como consecuencia de un buen juego. El entrenamiento a puertas cerradas consistió en diferentes movimientos técnicos y tácticos de los que no participaron el único lesionado del plantel, el volante Sergio Berti, y los recién llegados de España Diego Simeone y Matías Almeyda.

"Sería importante ganarle a Venezuela porque no nos desprenderíamos demasiado de los primeros puestos. Pero también sería muy importante ganarle después a Chile, teniendo en cuenta que luego no nos tocarán tres partidos complicados seguidos como visitante", dijo Passarella en la última recepción a la prensa. Más flexible que en otras oportunidades, el entrenador daría la formación titular el lunes, dos días antes del partido, e incluso podría comunicarla antes de subir al charter. La posible formación sería con Pablo Cavallero; Hernán Díaz, Roberto Ayala, Eduardo Berizzo, Juan Pablo Sorín o Mauricio Pineda; Diego Simeone, Matías Almeyda, Hugo Morales, Ariel Ortega; Claudio López, Gabriel Batistuta. De todo modos Passarella dijo "que nadie se sorprenda si termina jugando algún jugador que no está en los planes", por lo que dejó abierta la posibilidad de sorpresas.

"Si le ganamos a Venezuela y a Chile no sólo nos permitiría mantenernos en la posición en que estamos, sino también acercarnos a los que están delante nuestro", explicó el técnico. Tras jugar con Venezuela, Argentina quedará libre en la sexta fecha y después recibirá a Chile el 15 de diciembre. La octava, novena y décima fecha asoman complicadas, ya que el seleccionado deberá visitar sucesivamente a Uruguay (12 de enero de 1997), Colombia (12 de febrero) y Bolivia (2 de abril), este último partido en la altura de La Paz. Hasta el momento, las eliminatorias sudamericanas son lideradas por Colombia (10 puntos, en cuatro partidos), seguida por Ecuador (9 en cuatro), Argentina (5, en 5) y Bolivia, que tiene cuatro puntos en tres cotejos al igual que Paraguay y Chile pero, de finalizar hoy, clasificaría en el cuarto y último lugar por mejor diferencia de goles. Uruguay tiene tres unidades en otros tantos partidos; Perú también tres, pero en cuatro presentaciones, y Venezuela cierra con un punto en cuatro cotejos.

El ayudante de campo de Passarella, Américo Gallego, concurrió ayer al estadio Pueblo Nuevo de San Cristóbal para comprobar el estado del campo de juego, en tanto que el plantel podrá hacerlo un día antes del partido, cuando entrenen por la mañana y reconozcan el terreno en donde intentarán enderezar el rumbo del equipo. Según un informe que le dio Gallego, quien observó el amistoso en el que Venezuela derrotó 2-0 a Costa Rica, los dirigidos por Rafael Santana juegan "con un líbero, tres stoppers, dos volantes de marca, dos de creación y dos puntas que trabajan bastante cerradas cuando tienen la pelota y se abren para marcar las subidas de los laterales cuando no la tienen".

"Intentaremos jugar bien y ganar, que una cosa lleve a la otra. Si se puede ganar sin jugar bien también lo aceptamos, porque uno nunca desprecia un triunfo. Pero creo que el jugador de fútbol se siente mucho más satisfecho cuando hace un gol generado por la capacidad creativa del equipo y no porque se equivoca el contrario. Lo mismo pasa con el entrenador, que se siente mucho más satisfecho si gana jugando bien", dijo Passarella.



Gabriel Batistuta en la inmensidad de Ezeiza. Que no esté tan solo en Venezuela.

"Si lo necesito, cito a cinco de Boca"

Daniel Passarella afirmó que en el conflicto suscitado en torno de Fernando Cáceres y Néstor Fabbri "los jugadores quedaron en un brete", pero aseguró que la situación no dejará secuelas en su relación con esos futbolistas y con el club Boca Juniors. Cuando se le consultó si volvería a citar a jugadores de Boca aun a riesgo de que se repitiera la situación, Passarella indicó: "Por supuesto, si tengo que citar cinco de Boca, citaré cinco, si tengo que citar uno, citaré uno".

Passarella declinó agregar detalles en este tema y se limitó a decir que "con los jugadores no hablamos, ellos estaban mal, porque estaban en medio de una situación, quedaron en un brete". El entrenador agradeció el apoyo que otros técnicos, futbolistas y periodistas le dispensaron a su postura de desafectar a los dos jugadores ante la situación planteada por Boca y sostuvo irónicamente que "es increíble, fue por unanimidad, debe ser la primera vez que todos se unen para defender a Passarella". En primer lugar, no fue tan así. Y luego, cuando se conoció que dejaría en libertad al grupo hasta la noche, se entendió menos la postura de no ceder a Fabbri y Cáceres a Boca manteniéndolos en la selección. Lo único que se perdió Passarella con los dos zagueros fue la práctica matutina de ayer que, además, fue poco exigente.

Cuando se le preguntó si lo había sorprendido que el técnico de Boca, Carlos Bilardo, le negara en los tiempos establecidos a Cáceres y Fabbri y que su colega de Racing, Alfio Basile, le cediera a Carlos Galván siendo que debían enfrentarse, Passarella respondió por partes: "No, para nada. De Basile no me sorprendió". Explicó que "en el caso de Basile me dijo que se sentía orgulloso de que la selección convocara a Galván" y en tono de broma explicó que "si Coco se enoja lo mato, porque cuando él dirigía la selección a mí me llevó siete jugadores".

LLEGO DIEGO SIMEONE

"Lo más importante es ganar"

De regreso al seleccionado argentino, el volante del Atlético de Madrid Diego Simeone manifestó que, más allá de cómo se juegue, "lo más importante" es vencer a Venezuela, porque "necesitamos ganar fuera". "En este momento, y dado que después quedamos libres y más tarde tenemos que jugar con Chile, necesitamos ganar fuera porque nos va a servir", soltó con inocultable acento español.

Junto con Claudio López y Matías Almeyda, Simeone completó el plantel conducido por el entrenador Daniel Passarella de cara al compromiso ante los venezolanos por la quinta fecha de las eliminatorias para Francia '98. Aunque el ex delantero de Racing fue el único que trabajó.

Tras haber quedado afuera de los convocados para el partido ante Paraguay, Simeone calificó este nuevo llamado como "bueno y saludable, sobre todo en estos momentos, en que hay que ganarle sí o sí a Venezuela".

Sobre los motivos por los que no fue convocado para jugar ante los paraguayos, Simeone reconoció no haber conversado en su oportunidad con Passarella, pero señaló que por comentarios la decisión del técnico había sido tomada "porque para esa oportunidad comenzaba la Liga en España".

De todos modos, con su habitual temperamento volvió a recalcar que "a mí siempre me gusta estar". Ahora, de vuelta al trabajo, se encontró con algunas caras nuevas, lo que no dejó de sorprenderlo "porque no los conocés mucho y como en la selección hay poco tiempo necesitamos acoplarnos lo más rápido posible todos".

Simeone se mostró indiferente en relación con la posibilidad de que vuelva a ser galardonado con la capitanía del conjunto albiceleste, al considerar que "ese es un tema secundario". "Lo que sí importa es ganarle a Venezuela", reiteró como si fuera un latiguillo quien recibió este año el premio al mejor jugador iberoamericano durante el torneo español, instituido por la agencia de noticias EFE. "Lo del premio me hace sentir orgulloso por ser el primer argentino que lo recibe. Se lo habían ganado Romario y Zamorano, creo que es un premio a la regularidad que tuve el año pasado", concluyó.



Simeone y Almeyda bajan de las habitaciones de Ezeiza.

Diez de Primera B

Hoy, en distintos horarios, se jugarán diez encuentros correspondientes a la séptima fecha del campeonato de Primera "B" Nacional. A partir de las 15.30 se medirán: Douglas Haig-Atlético Tucumán, Almirante Brown-All Boys, Almagro-Arsenal, Central Córdoba-Temperley, Argentinos Juniors-Chacarita e Italiano-Estudiantes. A las 16.30 se disputará el clásico cordobés entre Talleres-Instituto; a las 17 se enfrentarán Atlético Rafaela-Belgrano, a las 18 lo harán Chicago-Deportivo Morón y a las 19, Gimnasia y Esgrima de Concepción del Uruguay-Gimnasia y Tiro de Salta.

Italia en eliminatorias

Europa comienza hoy una nueva jornada correspondiente a las eliminatorias para el mundial de Francia de 1998. Los encuentros a jugarse son: Moldavia-Italia, Estonia-Bielorrusia, Letonia-Escocia, Gales-Holanda (partido que será televisado en directo a las 15 por ESPN), LituaniaIslandia, Irlanda del Norte-Armenia y Ucrania-Portugal. La jornada continuará mañana con dos encuentros, aunque el plato fuerte se servirá el miércoles con quince cotejos.

Gómez y Maturana con lazos filiales

El director técnico de Colombia, Hernán Darío Gómez, afirmó que Francisco Maturana, colombiano y entrenador del combinado de Ecuador, "es como mi padre. Con él hablamos de todo, de la vida, de la amistad, de todo lo que nos une". Ecuador y Colombia se medirán el miércoles y al respecto, Gómez afirmó: "Pero el día del partido me voy a poner una venda en los ojos, porque estamos enfrentando una eliminatoria".

Bolivia está confirmado

El entrenador de Bolivia, Antonio López, confirmó el equipo que el martes enfrentará a Uruguay en el Centenario. Saldrá a jugar con: Trucco; Cristaldo, Peña, Sánchez, Sandy; Sergio Castillo, Baldivieso, Melgar, Soria; Ramiro Castillo, Moreno. El martes regresará a la selección uruguaya el delantero Enzo Francescoli quien ayer afirmó que "Bolivia siempre es un equipo difícil, ya nos ha tocado en eliminatorias y también en la Copa América. Pero bueno, confío mucho en nuestro equipo".

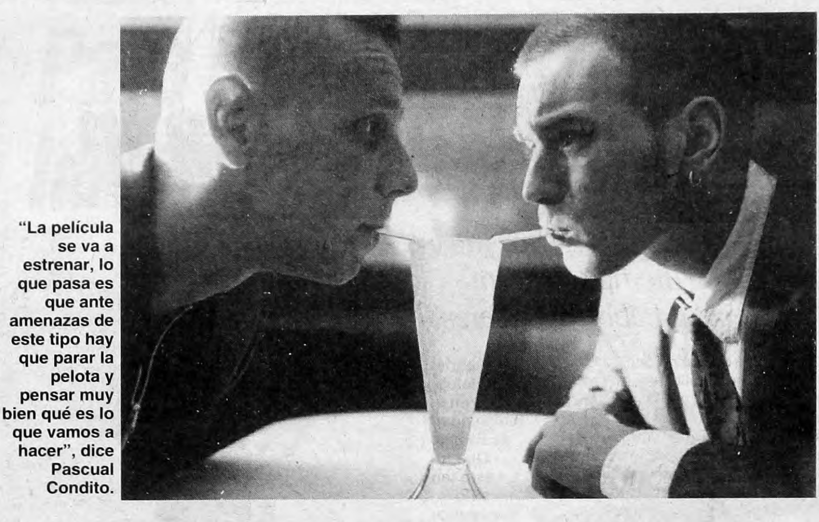
Paraguay con el equipo completo

Paraguay recibirá el miércoles a Chile y el entrenador brasileño de la selección paraguaya, Paulo César Carpeggiani, dijo que "necesitamos que la gente nos apoye en forma irrestricta, pues en los partidos de esta naturaleza, el público es fundamental". Ayer, en tanto, arribaron a Asunción el arquero de Vélez, José Luis Chilavert, y el zaguero de River Celso Ayala.

Aduciendo haber recibido diversas amenazas telefónicas, la empresa propietaria en la Argentina de los derechos del film británico *Trainspotting* anunció la suspensión del estreno previsto para el próximo jueves. Según declaró el apoderado de la empresa Orler SA, Pascual Condito, "un tal doctor Peralta, de una supuesta asociación de lucha contra la drogadicción, amenazó al distribuidor Vicente Vigo, anunciándole que si estrenaba la película íbamos a tener muchos problemas y que lo primero con que nos íbamos a encontrar era con una denuncia judicial, que podría interrumpir las exhibiciones. Yo también recibí llamados similares". *Trainspotting* es el mayor éxito comercial del cine inglés de la última década, y desde su estreno en Londres, en febrero, se ha convertido en un fenómeno de crítica y público que trascendió rápidamente las fronteras. Calificada por la revista especializada *Variety* como "*La naranja mecánica* de los años 90", *Trainspotting* gira alrededor de un grupo de jóvenes heroinómanos escoceses de clase baja, sumidos en una vida sórdida y criminal.

Después de su lanzamiento internacional en el Festival de Cannes, donde se exhibió fuera de concurso ("lo que privó a la mejor película de la muestra de llevarse un premio", se quejó el crítico Richard Corliss en la revista *Time*), *Trainspotting* se estrenó ya en 23 países, entre los que están Estados Unidos, Alemania, Italia, Francia, Bélgica, Austria, Canadá, Suiza, Israel, Australia, Nueva Zelanda, España, Holanda, Japón, Hungría, Turquía, Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega, Suecia y Brasil. Aquí la comisión calificadora del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales consideró que *Trainspotting* debe exhibirse como "sólo apta para mayores de 18 años" y todo estaba listo para su lanzamiento la semana próxima, hasta que una serie de llamados no identificados claramente pusieron a los distribuidores en guardia.

Según dijo Condito a **Página/12** "la película se va a estrenar también aquí en la Argentina, lo que pasa es que ante amenazas de este tipo, hay que parar la pelota y pensar muy bien qué es lo que vamos a hacer, cuál es la mejor estrategia. Pero yo estoy dispuesto a seguir adelante, no puedo detenerme por gente que no da la cara y que quiere que la Argentina viva con treinta años de atraso". Para el propietario de la película, "*Trainspotting* se defiende sola. Yo sé los méritos de la película, yo sé que es fuerte, dura, cruda, pero la vida es así, la droga y el alcohol hacen estragos y la película no se anda con vueltas." Realizada por el mismo equipo que la temporada pasada hizo de *Tumba al ras de la tierra*, una de las sorpresas del año, *Trainspotting* está basada en una novela de culto escrita por Irvine Welsh, cronista de una subcultura de desposeídos que deambulan por las calles, desempleados y desesperanzados, inmersos en la droga y el alcohol. El Festival Internacional de Mar del Plata (a realizarse del 7 al 16 de noviembre) había considerado originalmente la película para alguna de sus secciones, pero no podía exhibirla si *Trainspotting* llegaba antes a las pantallas de Buenos Aires. Ahora, ante la nueva situación, Condito dijo que está dispuesto a entregar el film al festival y recién luego volver a atacar con el estreno porteño. "Si no puedo estrenar una película como *Trainspotting*, ¿qué me queda por traer, Caperucita Roja?", se pregunta. "A *Trainspotting* la crítica no la compara con *Las colegialas se confiesan* sino con la mejor película de Stanley Kubrick. Hasta el circuito de exhibición me apoya: me pidieron que apelara la calificación de 'sólo apta para mayores de 18 años' así pueden ir también los chicos de los colegios secundarios y comprobar lo que es el infierno de la droga."



"La película se va a estrenar, lo que pasa es que ante amenazas de este tipo hay que parar la pelota y pensar muy bien qué es lo que vamos a hacer", dice Pascual Condito.

"Trainspotting" no se estrenará este jueves

La empresa propietaria de los derechos del polémico film sobre un grupo de adictos a la heroína postergó, por ahora sin fecha, el estreno debido a llamados intimidatorios. "¿Qué me queda por traer, Caperucita Roja?", se preguntó el apoderado de la empresa ante **Página/12**.

ROCKEROS

Los

(*Por Fernando D'Addario*) Cuando las carteleras de los principales teatros porteños anuncian nombres como Toto, E.L.O., Jethro Tull, John Wetton o The Mamas & the Papas, aquellos que ven al rock como un fenómeno exclusivamente adolescente no pueden evitar relacionarlos con estereotipos sacados del cine (*Jurassic Park, El regreso de los muertos vivos*) o del mismo rocanrol ("Viejos patéticos", "Los viejos vinagres", "Los dinosaurios", etc.). Es quizás un acto reflejo. Injusto, si se quiere, teniendo en cuenta que a la música se la juzga por su calidad y no por la edad de quienes la interpretan. Pero lo cierto es que rock dejó de ser, hace rato, una música privativa de los jóvenes y que existen bolsones de fidelidad que trascienden la madurez de los músicos y de sus fans.

El sábado que viene The Mamas & the Papas se presentarán en el teatro Opera, y una semana después llegará a Buenos Aires John Wetton para actuar en el Broadway. El primero de los grupos es un referente ineludible del llamado *flower power* californiano y hace veintinueve años que no edita un disco de estudio. Volvieron al ruedo en 1987, pero sólo con un integrante original, Denny Doherty (ver aparte), quien a pesar de no haber escrito ninguno de los hits del grupo se hizo cargo del nombre y reclutó a dos músicos desconocidos y a su viejo camarada Scott McKenzie. Wetton, por su parte, acredita un currículum distinguido, que se fue agrietando con el tiempo. Fue vocalista de King Crimson (pertenecer a la zaga Fripp garantiza de por sí unas cuantas entradas vendidas), banda con la que registró tres notables álbumes de estudio: *Larks Tongues in Aspic* (1973), *Starless and Bible Black* (1974) y *Red* (1974). También formó parte de UK (con Eddie Jobson, Bill Bruford y Allan Holdsworth) y del olvidable superproyecto e hiperfracaso ASIA. En los 90 se convirtió en solista y su último trabajo de estudio, *Battle Lines*, data de 1993.

En lo que va de este año, un total de 35 mil personas (es decir el equivalente a siete estadio Obras llenos) pudieron ver en acción a Jethro Tull, Toto, Los Jaivas, Rainbow, Fish, Cristopher Cross, Lou Reed y la Electric Light Orchestra en distintos teatros porteños. En algunos casos, los públicos pueden coincidir (Jethro Tull y Fish, quizás), pero en general se trata de pequeños ghetos de incondicionales. Preferentemente de clase media y mayores de 30, pagan entradas cuyo valor promedia los 40 pesos y no necesitan una campaña de publicidad para enterarse de que vienen sus grupos favoritos. De todos estos conciertos, la Rock and Pop sólo produjo la esperada visita de Lou Reed. El boca a boca, en estos casos, suele producir mayor efecto que miles de afiches.

¿Por qué se produce este fenómeno de revivals? "Por el dinero", dijo en su momento Richie Blackmore en un rapto de sinceridad. Los cachets de éstos grupos fluctúan entre los 7 mil y los 25 mil dólares por presentación. Con Blackmore al frente, Rainbow (banda mítica de hard sinfónico, aunque no tanto como Deep Purple) es de los más caros, mientras que The Mamas and the Papas se encuentran en el otro extremo. Lou Reed y Blackmore llegaron a la Argentina en el marco de una gira mundial. Otros, en cambio,

VIEJOS, UNA INVASION CONSTANTE

60 EN LOS 90

El sábado próximo, extraídos directamente del sueño californiano del poder de la flor, cantarán en Buenos Aires The Mamas & the Papas, cuyo único integrante original declaró ayer a Página/12 que la banda hace exactamente lo mismo que entonces. Ya pasaron por aquí este año varios otros ejemplos del regreso de los muertos vivos: Toto, E.L.O., Rainbow, Fish, e incluso Jethro Tull y Lou Reed. Los vieron más de 35 mil personas.



El grupo Toto reunió 10 mil personas en mayo, en el teatro Opera.
La banda tuvo su mejor momento hace 20 años y hoy repite los éxitos.



Los Jethro Tull están en la ruta desde hace 28 años, sin interrupciones.
En marzo, pasaron por Buenos Aires y tocaron ante 6 mil fanáticos.

arman un *paquete* para actuar en dos o tres lugares de Sudamérica, y de ese modo abaratar los costos. El circuito casi obligado es Brasil-Argentina-Chile. John Wetton agregaría también un show en Uruguay, donde tiene un nutrido grupo de seguidores. Su venida a Sudamérica tiene más que ver con un deseo personal que con un estudio de mercado. En una comunicación telefónica, su amigo y ex compañero Robert Fripp le contó que en la Argentina existía un público impresionante (hace dos años, con King Crimson llenó el Broadway cuantas veces quiso) y le recomendó que actuara en Buenos Aires. Un productora local lo contactó y no hubo problemas para que viniera a tocar con su nuevo grupo, a pesar de que no se encuentra de gira en ésta época del año, y de que estaba en pleno proceso de grabación de un CD.

Un dato curioso de esta serie de shows es que el público, aunque conocedor a pleno de lo que consume, compra la marca antes que la realidad actual del artista en cuestión. A nadie le importó, por ejemplo, que en laElectric Light Orchestra estuviera un tal Phill Bates (muy buen cantante, hay que reconocer) en lugar del legendario Jeff Lynne. Mientras tocaran "Last Train to London", todo bien. O que Toto viniera sin Jeff Porcaro, fallecido hace cuatro años. O que Rainbow, a pesar de haber tenido peso propio dentro del hard rock, haya tenido que cerrar con "Burn" (de Deep Purple) para que los fans de Blackmore se fuesen contentos. Casi todos estos grupos tienen nuevo material para ofrecer. Ian Anderson, de Jethro Tull, intentó vanamente que el público se entusiasmara con canciones de su última placa, *Roots to Branches*. Inútil. La gente quería "Aqualung". Y Anderson le dio "Aqualung". The Mamas & the Papas la hacen más fácil: "Si la gente quiere los temas viejos, para qué vamos a grabar un nuevo disco".

ENTREVISTA A THE MAMAS & THE PAPAS

"Lo mismo que hace treinta años"

"Vamos a hacer el mismo show que hacíamos hace treinta años. El mismo sonido, las mismas canciones, no vamos a hacer temas nuevos." Desde Toronto, donde vive, Denny Doherty tranquiliza a los eventuales fans que puedan quedar en la Argentina: el próximo 12 de octubre, cuando The Mamas & the Papas actúen en el teatro Opera, el túnel del tiempo llevará los espíritus hacia el segundo lustro de los 60 y sonarán, como corresponde, "California dreamin", "Monday Monday", entre otros éxitos acuñados en aquella época. Nada de producciones nuevas que aburran a la gente. El primero es, en el mundo entero, una señal distintiva de los 60.



Así lucen hoy, producidos, los integrantes del mítico grupo de los 60.

En una entrevista telefónica con **Página/12**, Doherty contó ayer que tiene un grato recuerdo de la Argentina, ya que en 1977 hizo un viaje con un amigo que lo llevó desde América del Norte hasta Tierra del Fuego. En aquellos tiempos, la música había dejado de formar parte de su vida. The Mamas & the Papas se había disuelto en 1968, y quien fuera su compañera de grupo y esposa, la legendaria Mama Cass, había muerto en 1974, en Londres, después de haberse atragantado con su comida. "Aquellos fueron años duros, luego de haber vivido con gran plenitud la década del 60. Actué con otras agrupaciones, pero en los 80 me di cuenta de que existía mucha gente que no vivió aquella época y otros que sí la vivieron y querían recordarla. The Mamas & the Papas era un gran recuerdo para ellos y así surgió la idea del retorno." El regreso se concretó en 1987, aunque claro, sin el principal compositor, John Phillips, y sin Michelle Guiliam, la belleza del grupo, luego dedicada al cine con suerte esquiva.

Doherty se sorprende por el hecho de que los hayan contratado de Sudamérica para tocar. "Nosotros hacemos actuaciones esporádicas en los Estados Unidos. Nos invitan a especiales de la televisión, o a festivales. No tenemos disco nuevo, porque la gente sigue queriendo escuchar el material viejo." Considera que el rock actual no tiene ninguna "gran banda como las que había antes. De los 60 mi grupo favorito son los Beatles. Ahora hay algunos artistas buenos, como Alanis Morisette, o Rage Against the Machine, pero a ninguno de ellos se le puede decir que sea un gran artista, por eso la gente sigue yendo a ver grupos de la década del 60".

Las debilidades de Mastroianni

El actor cuenta sobre su relación con directores y actrices en una biografía escrita por un periodista.



"A Fellini podía contarle todo, incluyendo mis pecados, porque encontraba siempre el consejo justo para darme", narra el actor, que lleva 45 años de carrera en el cine.

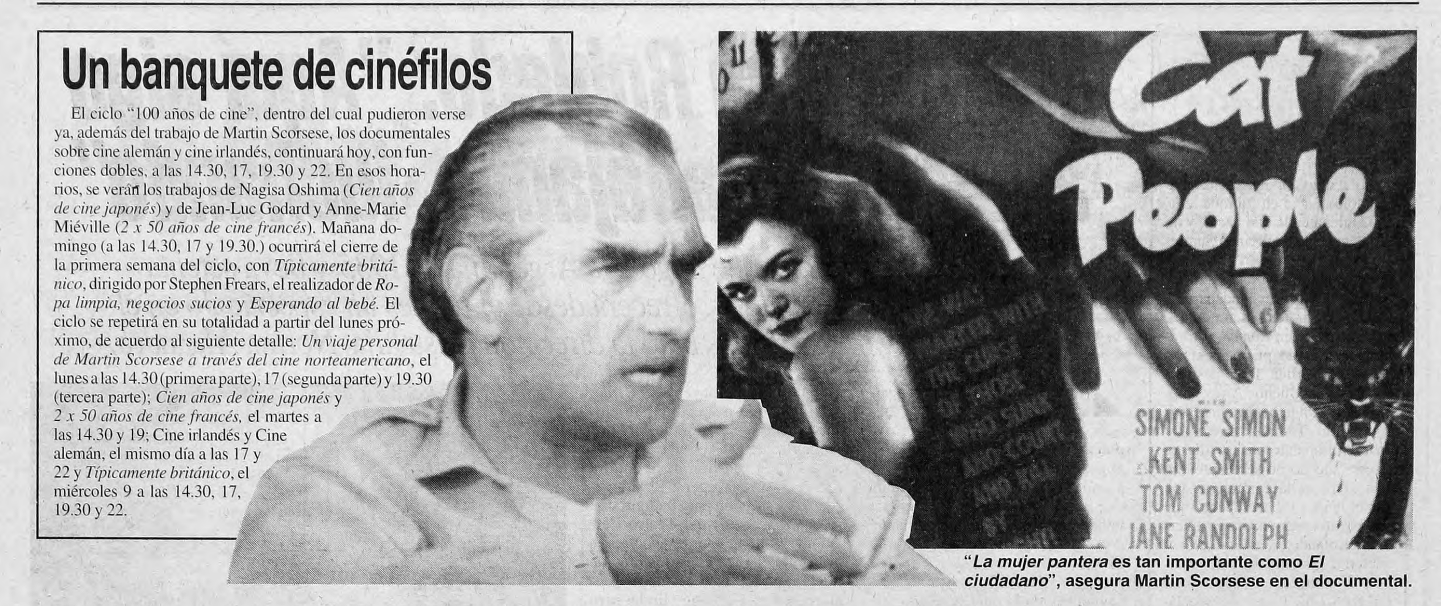
***(Por Victoria Palant**, desde Roma)* El "arte de ser normal" podría ser el título de la biografía de Marcello Mastroanni escrita por el periodista Enzo Biagi, que acaba de llegar a las librerías italianas cuando el actor de *La dolce vita* continúa, a los 72 años, su gira por los teatros con *Le ultime lune*. La gira se inició hace más de un año y sufrió interrupciones por problemas de salud, que Mastroianni superó uno a uno, y ése es el marco en que se concretaron sus encuentros con Biagi que, por su parte, añadió en el libro fragmentos de entrevistas concedidas a otros periodistas a lo largo de los últimos cuarenta años. Biagi se las arregla, por otra parte, para contar historias de la vida amorosa del actor recurriendo a testimonios de personas que lo conocieron y que afirman que en varias rupturas con actrices famosas juró matarse, pero luego rápidamente las olvidó. Mastroianni gusta de presentarse como un ser lleno de debilidades que, por ejemplo, no conoció jamás "el verdadero amor, el amor desinteresado".

La mayor parte del libro, obviamente, y por su pedido está dedicada al trabajo de este actor infatigable, que rodó su primer film en 1951, *Le regazze di Piazza di Spagna (Las chicas de Plaza de España)*, dirigido por Luciano Emmer, tras haber debutado en el teatro en *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, con puesta en escena de Luchino Visconti. "Fue Visconti el que me puso los pies sobre un escenario, y el que me enseñó buena parte de lo que sé", asegura Mastroianni que trabajó, además, a las órdenes de Federico Fellini, Vittorio De Sica, Valerio Zurlini, Mario Monicelli, Ettore Scola, Marco Ferreri, prácticamente con todos los grandes del cine italiano. A Fellini, se sabe, lo unió una amistad profunda, que rebasó las coordenadas de los trabajos en conjunto, algunos de ellos, como *La dolce vita*, para de la historia del cine mundial. "A Fellini yo podía contarle todo, incluyendo mis pecados, porque encontraba siempre el consejo justo para darme, y porque después nos gustaba reírnos juntos de `la tragedia' que acabábamos de superar, y, de las que superaríamos..."

Un capítulo especial dedican Mastroianni y Biagi a Sophia Loren, una de sus históricas compañeras de rubro, con la que, entre otros trabajos, compartió *Un día particular*, de Scola, en que encarnó a un homosexual. "Entre nosotros nunca hubo nada, pero nos une un afecto profundo. Si no fuera trivial, diría que el nuestro es un amor fraterno", asegura el actor. Y añade: "Nos conocimos en 1954, y desde entonces nuestras vidas, en razón de nuestro trabajo, se han entrecruzado. Me gusta que Sophia no sólo sea una buena actriz, sino una persona verdadera. Es algo que advierto cuando me ponen en pareja –en el cine, se entiende– como mulas que, a veces, son gentiles, simpáticas, pero a veces son sólo mulas, y entonces...", bueno, ¡espero el final de la película como se espera el día de la liberación!". Las mujeres de Mastroianni no ocupan un espacio proporcional al mito, figuran todas juntas en apenas un capítulo. Pero están desde Silvana, el primer amor al que una vez le llevó "una flor que no me parecía que perfumase lo bastante, y que mantuve toda la noche añadiéndole gotas de un perfume robado a mi madre", hasta Faye Dunaway, Catherine Deneuve, su esposa Flora Carabella y su mujer de los últimos 20 años, la cineasta Anna Maria Tatò. Quien espera de este capítulo chismes y revelaciones picantes quedará desilusionado, porque Mastroianni sólo habla de sí, sin revelar de "ellas" más que la parte que le toca, y no toda. Cuando Faye Dunaway (que años más tarde diría "es un hombre para amar una sola vez") lo dejó –estaban en Pompeya, rodando *Scipione el africano* a las órdenes de Luigi Magni–, Mastroianni "sufrió como un animal herido", dice Biagi, pero aclara luego que ésas son revelaciones de Magni. "Se encerró durante días enteros en su carromato, no se lo veía sino con gafas oscuras, y un día dijo 'quiero morir, eso es lo único que quiero'." Pero también, agrega el biógrafo, juró que no viviría más cuando lo dejó Deneuve –con quien tuvo una hija, Chiara– según testimonio de Marco Ferreri, al que incitaba a dejar a la deriva la barca en la que navegaban en el mar de Cerdeña.

Un banquete de cinéfilos

El ciclo "100 años de cine", dentro del cual pudieron verse ya, además del trabajo de Martin Scorsese, los documentales sobre cine alemán y cine irlandés, continuará hoy, con funciones dobles, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. En esos horarios, se verán los trabajos de Nagisa Oshima (*Cien años de cine japonés*) y de Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville (*2 x 50 años de cine francés*). Mañana domingo (a las 14.30, 17 y 19.30.) ocurrirá el cierre de la primera semana del ciclo, con *Típicamente británico*, dirigido por Stephen Frears, el realizador de *Ropa limpia, negocios sucios* y *Esperando al bebé*. El ciclo se repetirá en su totalidad a partir del lunes próximo, de acuerdo al siguiente detalle: *Un viaje personal de Martin Scorsese a través del cine norteamericano*, el lunes a las 14.30 (primera parte), 17 (segunda parte) y 19.30 (tercera parte); *Cien años de cine japonés* y *2 x 50 años de cine francés*, el martes a las 14.30 y 19; Cine irlandés y Cine alemán, el mismo día a las 17 y 22 y *Típicamente británico*, el miércoles 9 a las 14.30, 17, 19.30 y 22.



"*La mujer pantera* es tan importante como *El ciudadano*", asegura Martin Scorsese en el documental.

EL DOCUMENTAL SOBRE LOS 100 AÑOS DEL CINE

Los amores de Scorsese

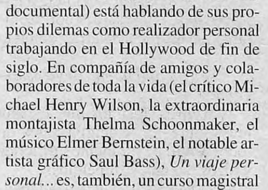
En un festival de video y también por una señal televisiva, vaya paradoja, se conoció esta semana en Buenos Aires el documental de más de tres horas con que el notable realizador contó la historia del cine norteamericano, con su mirada apasionada, definitivamente alejada de la objetividad.

(Por Horacio Bernades) Nunca un título estuvo mejor puesto. Mientras completaba el montaje de *Casino*, Martin Scorsese se las arregló para completar el documental *Un viaje personal con Martin Scorsese a través del cine norteamericano*, que básicamente resulta un homenaje al cine de sus mayores. Pero no es un homenaje estático: se trata de un largo viaje de más de tres horas y media, lleno de descubrimientos y revelaciones. Un viaje a mil por hora, a veces peligroso, otras sorprendente, a través de un territorio no tan conocido como podría suponerse de antemano. El territorio: Hollywood, desde sus comienzos hasta ayer mismo. El guía: un director, que conoce ese terreno como la palma de su mano y, sin embargo, cada vez que lo visita lo hace con renovado asombro, como si fuera la primera vez. El costo: una entrada de cine. El primer charter partió el martes pasado desde la sala Lugones del Teatro San Martín, y sólo se detuvo 48 horas más tarde. El documental en tres partes, dentro del ciclo "100 años de cine" que hasta el próximo miércoles 9 presenta el Festival Internacional de Video, volverá a exhibirse el lunes próximo en esa misma sala (ver detalle aparte). Simultáneamente, el canal de cable Film & Arts comenzó a emitirlo también, desde anoche, y continuará haciéndolo durante octubre y noviembre, junto con los restantes documentales que revisan cien años de cine (todos terminados en 1995 y realizados a partir de una iniciativa del British Film Institute).

Para despejar toda duda sobre el carácter del asunto, los títulos de apertura de *Un viaje personal con Martin Scorsese a través del cine norteamericano* dibujan el perfil del realizador de *Taxi Driver*, y luego es su propia letra la que escribe sobre la pantalla, en cursiva, el título del film. Lo que viene a continuación no es, entonces, una historia "objetiva" del cine norteamericano, sino la visión personal de sus mayores conocedores. Tan personal que no se atiene siquiera a un hilo cronológico, sino que encadena nombres, temas y géneros como quien navega la corriente de la memoria. "Sólo puedo hablarles de las películas que amo", confiesa Scorsese mirando al espectador a los ojos. La lista de amores, de santos y réprobos, ofenderá, seguramente, a los guardianes del templo de Hollywood, tanto como *La última tentación de Cristo*, del propio Scorsese, ha ofendido, aquí y allá, a los guardianes de la fe. Scorsese lee el cine de Hollywood como lee las escrituras: con desprejuicio, pasión y originalidad. Iconoclastas, marginales y excluidos son sus héroes. "Películas presuntamente 'incorrectas' pueden ser más inspiradoras y vivificantes que las 'correctas'", advierte de entrada, y se lanza de inmediato a rescatar del olvido a cineastas como Sam Fuller, Vincente Minnelli, Anthony Mann, Raoul Walsh y cientos más, con una larga serie de fragmentos extraordinarios, muchos de ellos prácticamente desconocidos.

"Una película es como una enfermedad –afirmaba Scorsese segundos antes– y la única forma de curarla es viendo otra película." La cabalgata del realizador de *Toro salvaje* a través del cine norteamericano es, entonces, un viaje pasional, la larga confesión de un amor adictivo. Pero también, en escorzo, otra clase de confesión: cuando Scorsese se muestra fascinado por las tensiones entre los realizadores con un punto de vista personal y la impersonal maquinaria hollywoodense (uno de los temas más obsesionantes de este documental) está hablando de sus propios dilemas como realizador personal trabajando en el Hollywood de fin de siglo. En compañía de amigos y colaboradores de toda la vida (el crítico Michael Henry Wilson, la extraordinaria montajista Thelma Schoonmaker, el músico Elmer Bernstein, el notable artista gráfico Saul Bass), *Un viaje personal...* es, también, un curso magistral a cargo de un profesor erudito y ameno, seductor e inteligente, desbordante de entusiasmo juvenil. El tema del curso: cómo mirar una película. O, más bien, todas las películas, ya que la enumeración parecería extenderse al infinito. La utilización de un determinado color, el recorrido de un travelling, un corte de montaje, la fuerza del rostro de un actor dan lugar a Scorsese para profundizar en el estilo de un realizador y para demostrar, con las pruebas en la mano, que en el cine no hay otra verdad que no sea la de las imágenes y los sonidos.

Hay más de un momento iluminatorio en *Un viaje personal...* En algunos casos, la iluminación es producto de un descubrimiento: un film ignorado, un fragmento perdido, un realizador casi secreto. En otros, el entusiasmo de Scorsese resulta tan contagioso, sus razones tan convincentes, que llevan a redescubrir aquello que se conocía pero no se valoraba, tal vez, en su justa medida. Después de este viaje, más de un espectador saldrá corriendo hasta el videoclub más cercano para preguntar por un oscuro western, un musical, una de gangsters, una película muda o hasta un mamotreto bíblico. Pero no será lo mismo: no hay más que ver cualquier fragmento fílmico reproducido en su tamaño original para verificar que el poder de esas imágenes a gran escala, su impacto emocional, el rito de la sala oscura, jamás podrán ser igualados por la cotidiana pantalla de un televisor. Dándole quizás el sentido último a su cabalgata, Scorsese recuerda, como cierre del film, que ese ritual llamado cine forma parte de la memoria colectiva. En tiempos como los que corren, no es aspiración escasa. *Un viaje personal...* es el triunfo de esa aspiración, la prueba concluyente de que el esfuerzo aún vale la pena.



Caicedo, en 2 x 4

Franklin Caicedo dice haber inventado obritas a partir de las letras de tango aprendidas durante su adolescencia en Iquique, ciudad chilena en la que nació, y de la que partió para vivir en Santiago. Quería ser actor. Formó parte del elenco del Teatro Experimental de la Universidad, participando de ambiciosos montajes, entre otros de *Romeo y Julieta* traducido y adaptado por el poeta Pablo Neruda. Poco después se instaló en Buenos Aires, integrándose rápidamente a la actividad teatral. También director, y en los últimos años maestro de actores, Caicedo no se desprendió nunca de aquella temprana pasión por el tango. De ese apego -que compartió con su padre y su hermano Rolando, "gran imitador"– nacieron sus unipersonales *Tangos de entrecasa*, *Tango para amigos* y *Che, Tanguito*, espectáculo que llevó a los festivales de teatro de Cádiz, Sitges y Aguimes (Canarias). Shows de corte sencillo, que sirvieron de plataforma al que podrá verse desde el próximo fin de semana en El Club del Vino. El título, *El choma, la nami y el gotán*, alude a "la problemática de la pareja en el tango. Conflicto que el actor desarrolla en contrapunto con la cantante Roxana Morán, hija de Alberto Morán. "Cuando una mujer deja de querernos, decimos que es una traidora", asume hoy Caicedo, contrariando a su personaje, el "choma". Tan protagonista como el hombre, la "nami" intentará encontrarles otros significados a las letras de *Guapo sin grupo*, *Sangre de pato*, *Che, bandoneón*, *Qué buena fe*, *Audacia*, *Garúa*, *Aquel tapado de armiño*, *María* y *Balada para un loco*. Completan el show los bailarines Paula Canals y Julio Zurita, y los músicos Paco Peñalba, Osvaldo Cabrera y el pianista Sioma Winter.

María Luisa Robledo: "Aquí sigo a los 84, trabajando, luchando"

La actriz española, que llegó a la Argentina en 1935 y lleva setenta años sobre los escenarios, ofrecerá desde el martes un espectáculo en el que recita textos de poetas bajo la dirección de su hija, Norma Aleandro.

(Por Hilda Cabrera) Con setenta años *caminando* el escenario, y con una fortaleza que según cree se la debe a su madre y a Dios, María Luisa Robledo se sorprende tanto de la cantidad de años que lleva con la profesión como de haber interpretado alguna vez a una porteña de ley: "Fijate tú que yo he llegado a hacer en cine *He nacido en Buenos Aires*...". Una proeza para una española que llegó a la Argentina en 1935 y aún hoy conserva el acento español. Sin embargo, el *tú* se convierte en *vos* en varios tramos de la charla que mantuvo con **Página/12** en uno de los saloncitos del Maipo, a propósito de la presentación del ciclo "70 años con el arte". Es un recital sobre textos de poetas españoles y americanos, que la actriz ofrecerá en ese teatro el martes próximo y los siguientes de este mes. La acompaña el guitarrista Oscar Migueles, y su hija Norma Aleandro se encarga de las luces y la dirección.

Como si los recuerdos surgieran a cada golpe de abanico, Robledo despliega el suyo, lo cierra de improviso, y trae al diálogo imágenes de su llegada a Buenos Aires. Tenía entonces 23 años, y venía con su marido, el actor argentino Pedro Aleandro, y su hija María, quien abrazaría después la profesión de sus padres con el nombre de María Vaner. Ejercitar la memoria es una tarea diaria en la actriz. Hace cuatro años mostró su destreza en *La peregrina*, unipersonal con textos propios que presentó en el C. C. San Martín, y que no recibió, sin embargo, demasiado apoyo. "Mejor no hablar de eso –prefiere Robledo–. Acá la cuestión de la cultura se toma así, a la ligera. El año pasado me llamaron para inaugurar el saloncito Dorado del Teatro Cervantes, reciclado por la Asociación de Amigos. ¿Cómo es posible que llevara quince años cerrado? Quedó todo muy bien, muy lindo, pero qué te parece, al reciclarlo se olvidaron de darle buena acústica y luces. Normita me dijo: Mamá, ¿con qué te ilumino? ¡Mi alma! –le dije yo–, aquí tenemos cuatro lámparas de estilo, preciosas, las encendemos todas; y por la acústica no te preocupes, algún sonidito va a salir. Este pobre hombre, Pacho O'Donnell, y los Amigos del Teatro por lo menos hicieron algo, porque eso es una belleza, huele a España. No sé qué pasa acá con la cultura, que ha quedado atrás, como la sanidad...

–*¿Era mejor cuando llegó de España?*

–Nosotros dejamos una España muy pobrecita, y acá pasamos de todo. Vivimos momentos difíciles y otros buenos, estupendos.

–*Era el inicio del teatro independiente...*

–¡Ah... aquella puja! A mí me costó muchísimo adaptarme a la Argentina. No conseguía trabajo, tenía mucho acento. Sabes, en mi interior sentía que me había quedado en España. Fijáte vos que a mi madre no le costó nada. Recuerdo que cuando llegamos al puerto me preguntaron si quería quedarme o volver, y yo dije: ¡Volver, ya! Ahora puedo contarte esto, porque sé que no soy desagradecida, que amo profundamente a este país, que me ha dado todo, lo bueno y lo malo, como debe ser, porque eso es la vida.

–*¿Por qué ese primer rechazo?*

–Era un 29 de junio muy gris, lloviznaba, y todo estaba barroso. No sabes lo que era entonces el puerto de Buenos Aires. Pedro estaba muy emocionado, y me decía: ¡Mirá, allá está mi papá, aquellos son mis hermanos! Y yo los miraba, y veía todo tan gris, la gente vestida de negro... No sé, quién sabe si no fueron esas impresiones las que después me hicieron querer tanto a la Argentina. Era una época muy difícil también acá. En España, antes de la guerr a, yo había trabajado mucho. No tenía tiempo de deshacer los baúles.

En uno de esos viajes conoció a Pedro Aleandro. "Fue en Bilbao, algo muy bonito, un flechazo. Lo vi y me dije: este jovencito va a ser pa'mí. Hemos estado 51 años casados. En el '85, pobrecito mío, falleció, y no lo tengo más. ¡Ay!, no sabes lo que es perder a una persona a la que has querido tanto. Pero aquí estoy, trabajando, luchando. ¡84 años tengo, mi alma!" Y un camino que en 1971 pasó también por el café-concert, adonde la llevóLino Patalano, empresario del Maipo. Fue en El Erizo Incandescente, y con *Decires y cantares de España*. "Este Lino me quiere muchísimo –apunta Robledo–. Ahora debe pensar de mí, está tan viejita... ¡que haga su recital!"

"Acá la cultura se toma así, a la ligera", diagnostica doña María Luisa.
Aún conserva el acento español, pero ha llegado a hacer de porteña en cine.

"TANGO ROTO", DE JORGE PALANT

Un lecho de rosas, tanguero

TANGO ROTO, de Jorge Palant. Elenco: Ana María Castel, Nelly Fatala y Antonio Ugo. Bandoneón: Pablo Greco. Iluminación: Nicolás Trovato. Escenografía y vestuario: Emilio Basaldúa. Dirección: Jorge Hacker. Teatro La Ranchería, viernes y sábados en horarios diversos.

(Por Cecilia Hopkins) Escrita por Jorge Palant, dirigida por Jorge Hacker, *Tango roto* ofrece en sentimental tríptico las congojas de varios personajes masculinos que encuentran el consuelo en la compañía circunstancial de una mujer. Antonio Ugo personifica en las tres escenas al hombre que cede al llamado de una mujer "del oficio" en busca del desahogo que permite la evocación de un mundo de pasiones tan trágicas y sombrías como la letra de algunos tangos. Las tres breves historias transcurren en los límites de la habitación en altos de un café, brumoso reducto de encuentros y milongas. Allí desembocan por turno hombres lánguidos y solitarios o de una vacilante timidez para celebrar un fugaz encuentro con las genuinas descendientes de la mítica Ivette (Ana María Castel y Nelly Fatala).

Los tres hombres sienten la nostalgia del amor, padecen la añoranza de la mujer a quien han dedicado su literatura, sus composiciones o apenas un persistente estado de ensimismamiento, graficado en la recurrente imagen del hombre con la cabeza entre sus manos. Junto a la mujer de turno, sus cuerpos siguen los vaivenes de la seducción y la escena se vuelve íntima aun cuando el público se encuentra rodeando a los personajes. A veces irrumpe el quejido armónico de un bandoneón. Tocado en vivo por Pablo Greco, los acordes suenan sugerentes también en cada cambio de cuadro. Uno tras otro, los encuentros que los hombres aceptan se mantienen en la nebulosa de sus propios recuerdos, recuperados de historias fragmentadas siempre productos de una "memoria dolorida". Entre algunas mesas de bar, la cama impone su presencia y ella acomoda las sábanas como si extendiera el mantel ante la inminencia de un abundante banquete. Pero el sexo no será determinante en estas relaciones efímeras sino más bien la promesa del consuelo y el olvido, tal vez simbolizado en el lecho de rosas que las mujeres ofrecen al solitario.

ALBERTO CORTEZ EN VIVO

La balada del sobreviviente

El pampeano presentó aquí su nuevo CD, que gira obsesivamente sobre el hecho de que pudo morirse pero sigue en pie.

ALBERTO CORTEZ. A todo corazón. Dirección musical y piano: Ricardo Miralles. Con Arturo Ritrovato: bajo, Sergio Liszewski: guitarra, Norberto Di Bella: batería y Leo Bernstein: teclado. Teatro Gran Rex. Jueves 3. Anoche hubo otra función y el ciclo culmina hoy.

(Por Diego Fischerman) Los datos de la vida privada siempre están, de alguna manera, presentes en las obras de arte. En la música popular, la figura del cantante de sus propias canciones refiere especialmente a la fantasía de lo autobiográfico. El artista siempre juega un poco con la identificación del público con sus canciones y de éstas con su persona; siempre tiene en cuenta la sospecha, por parte de quien oye, de que todo lo que oye se refiere a la propia vida de quien lo canta. Y esta falta de delimitación de las fronteras entre autor y personaje se convierte en algo aún más fuerte cuando como en este caso, en las propias palabras de Alberto Cortez, "la muerte tocó la puerta".

Es difícil que el comienzo de un recital pueda resultar más emotivo y más revelador de los pactos existentes entre un artista popular y el público que en este caso, en que la gente de pie recibió con un aplauso cerrado de varios minutos la silueta del cantante, parado con las piernas separadas y todavía a contraluz en el centro del escenario. Y la palabra de uno de los asistentes, su grito de "bienvenido", resultó entonces clara. La idea de la bienvenida, de nuevo, al reino de los vivos fue la que público y cantante compartieron, a partir de ese momento, durante todo el show.

Ya el título de una de las canciones estrenadas, que es también el de su nuevo disco y el de los recitales con los que Cortez actúa hasta hoy a la noche en Buenos Aires, en el límite de la autoexposición y hasta del humor negro, habla a las claras. "A todo corazón vuelvo contigo", canta el hombre que fue operado, justamente, del corazón y que, a partir de las complicaciones posteriores, dudó acerca de sus posibilidades de volver a pisar un escenario e incluso de volver a cantar. Y esa canción, con la que abrió la noche en un hilo de voz, sentó el precedente para que cada mención a la muerte –más que presente en sus canciones–, a las despedidas, a los amigos, fuera vivida por el público con un significado adicional. Las lágrimas que en algún momento obligaron a Cortez a interrumpir una canción y volver a empezarla, tuvieron que ver, seguramente, con ese mismo valor agregado. Un valor que, situado como está en la frontera de la truculencia, fue manejado por Cortez con todo el pudor del que fue capaz.

Por el lado de lo puramente musical, si es que ese lado tiene en estos casos alguna importancia, lo de Cortez fue lo suficientemente igual a sí mismo como para que el público que se emociona con ello no se sintiera traicionado. Arreglos eficaces y discretamente imaginativos, un grupo sólido de instrumentistas, la voz estentórea, esa combinación de sabiduría popular y cosmovisión de pueblo pampeano con imágenes derivadas del modernismo y cierta ampulosidad en las imágenes. Todo eso que identifica desde siempre a Cortez. Todo eso que sus oyentes agradecen que siga siendo posible.

Los silbidos

La única mancha en la relación casi simbiótica establecida por Alberto Cortez con el público apareció en el momento de los agradecimientos. Fue, claro cuando el cantante mencionó entre sus amigos al presidente Carlos Menem. La chiflatina fue detenida con un gesto y unas pocas palabras. "Más allá de las circunstancias políticas, uno sabe quiénes son sus amigos cuando le tienden a uno una mano", dijo, recordando que parte de su rehabilitación se debió a los médicos personales de Menem y se llevó a cabo en la propia quinta presidencial. "Yo nunca usé el escenario como tribuna política ni para hacer proselitismo, ni siquiera de mí mismo", agregó, y el abucheo inicial se convirtió en ovación.



Cortez se emocionó hasta las lágrimas cuando empezó con "A todo corazón".

El público se enojó cuando le agradeció sus gentilezas al presidente Menem.

El divorcio es un éxito

La ex cantante del grupo rock La Torre y actual intérprete romántica Patricia Sosa ocupó el primer lugar en venta de discos durante la última semana de setiembre con su nuevo álbum *La historia sigue*, cuyo temática está relacionada de plano con su reciente separación del músico y productor Oscar Mediavilla. El flamante material de Sosa desplazó de la punta a *Historia viva* del legendario Sandro, quien quedó relegado a la segunda posición. En tanto, *Domínguez*, con el que el trovador cubano Silvio Rodríguez completa su tríptico discográfico de los noventa ingresó con buen pie en el ranking argentino y se situó en la tercera ubicación, prácticamente sin apoyo comercial de su sello. Obvio ganador en dos de las semanas de setiembre, el mexicano Luis Miguel tuvo que conformarse con un modesto cuarto lugar. La siguiente lista consigna los 10 CD más vendidos.

1) *La historia sigue*, Patricia Sosa (EMI).

2) *Historia viva*, Sandro (Sony).

3) *Domínguez*, Silvio Rodríguez (BMG).

4) *Nada es igual*, Luis Miguel (Warner).

5) *Viene del alma*, Ricardo Montaner (EMI).

6) *Hits of the World*, Varios (Polygram).

7) *The Best of the 80's-Lent*, Varios (Polygram).

8) *Enrique Iglesias*, Enrique Iglesias (Fonovisa).

9) *Grandes éxitos*, Carlos "La Mona" Jiménez (Polygram).

10) *Con sabor a miel de palo*, Pastor Luna (BMG).

Tucumana en Aquisgrán

La cantante tucumana Mercedes Sosa, que fue elegida por su aporte artístico a un mundo mejor, recibió junto al compositor húngaro György Ligeti y la Fundación Paul Sacher un premio de la Unesco, en una ceremonia desarrollada ayer en Aquisgrán, Alemania. La "Negra", que está cumpliendo una exitosa gira por Estados Unidos, viajó expresamente a Aquisgrán –en el límite entre Alemania y Bélgica–, para recibir los honores de la entidad y un simbólico cheque por tres mil dólares. Ligeti es una de las más destacadas figuras musicales del siglo XX por su música vanguardista y provocadora, que mezcla raíces tradicionales y populares. Sacher, de 90 años de edad, es un director innovador y patrocinador de la fundación que lleva su nombre, un centro de investigación de la música contemporánea. Entre los galardonados por la Unesco anteriormente con este mismo premio a los músicos cuya actividad es considerada patrimonio de la humanidad toda figuran Herbert von Karajan, Leonhard Bernstein, Miriam Makeba y Benny Goodman.



El ballet contemporáneo del Teatro San Martín presenta "Noche de ronda", una coreografía de Oscar Araiz.



Una escena de "Despabílate amor", la última película de Eliseo Subiela.

Noche y día

TELEVISION

❍**The Mask.** El fenómeno Jim Carrey en su máxima expresión, en **estreno** para la televisión por cable. Hoy a las 21 por TNT.

❍**Mishima.** El talentoso Paul Schrader y su visión de la increíble vida del escritor japones Yukio Mishima. Mañana a las 22 por Space.

❍**Toro Salvaje.** La historia de Jake La Motta, en una notable interpretación de Robert De Niro. Según la crítica norteamericana, la mejor película de la década del ochenta. Mañana a las 18.30 por TNT.

❍**Asesinos por naturaleza.** Dos asesinos seriales que se convierten en estrellas de los medios masivos de comunicación, según la polémica visión de Oliver Stone. Hoy a las 23.45 por HBO.

❍**Calles peligrosas.** Otra gran película de Martin Scorsese, verdadero retrato de la comunidad italonorteamericana en Nueva York. Hoy a las 22.45 por I-Sat.

❍**Muerto al llegar.** Una joya del cine de suspenso y acción, con las 24 horas posteriores a la muerte del protagonista (Dennis Quaid). A las 15.45 por I-Sat.

❍**Los superagentes contra todos.** Clásico del cine de entretenimiento de una época perdida en Argentina, con los inolvidables Tiburón, Delfín y Mojarrita. Mañana a las 15.30 por Volver.

MUSICA

❍**Canciones de cabaret** en el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.

❍**Gerardo Gandini** presenta **Postangos**, con la participación de Guillermo Vadalá. En La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.

❍**Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** en el Teatro Colón, Libertad 621. El lunes a las 21.

❍**Los 7 Delfines** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 22.30.

❍**Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos 1240. Hoy a las 24.

❍**Los Cafres** en Arpegios, Cochabamba 480. Hoy a las 24.

❍**Reincidentes** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 22.

❍**Ciclo de música electrónica del Festival Internacional de Video.** Hoy: **Juan Namuncurá** (a las 21), **Jorge Haro** y **Diego Lascano** (a las 22). Mañana: **Jorge Haro** y **Diego Lascano** (a las 18), **Carola Bony** (a las 19) y **Estupendo** (a las 20). En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

❍**Botafogo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.

❍**Pedro Aznar** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 22.

❍**Fiestas alfinas** en Salta 1275. Hoy a las 24.

❍**Sueños de tango** en la Confitería El Molino, Callao y Rivadavia. Hoy a las 22 y mañana a las 19.

❍**Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri** y el **Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino. Cabrera 4737. Hoy a partir de las 21.30.

❍**Mario Clavel** presenta **Una vida de canciones** en Studio X Café, Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.

❍**Demian y la Bs. As. Blues Band** en Don Corleone Blues Band, Reconquista 924. Hoy a las 21.

❍**Grupo de tango** en el Club del Vino, Cabrera 4737. El lunes a las 22.15.

❍**Orquesta Juvenil Libertador San Martín** en el salón de actos de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18.

❍**Coral Tango Sur** en la Casa Museo de Evaristo Carriego, Honduras 3784. Hoy a las 19.

❍**Fenix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Avda. de Mayo 829. Hoy a las 22.15.

TEATRO

❍**El retablo de Manuel y Federico.** Espectáculo coreográfico-poéticomusical, con textos de García Lorca, Cervantes, Antonio Machado, y música de Manuel de Falla, Ravel y Debussy. Idea y dirección de Eduardo Cogorno. **Estreno** en Pasaje Giuffra 371 (y Paseo Colón al 800). Hoy a las 20.30.

❍**Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. **Reposición** en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍**Circonegro**. Por el Periférico de Objetos. **Reposición** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21. En el mismo lugar y por el mismo grupo, *Máquina Hamlet*, de Heiner Müller, en versión para muñecos y actores. Hoy a las 23.

❍**Despierta y canta**, de Clifford Odets. Con Víctor Bruno, Livia Ferrán, Adriana Filmus y otros. Dirección de Alejandra Boero. En Andamio '90, Paraná 660, mañana a las 21.

❍**Razones personales** (*L'aide mémoire*), de Jean-Claude Carrière. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Dirección y versión en castellano de Daniel Ruiz. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946.

❍**Urdapilleta en llamas**. Alejandro Urdapilleta entre la Tierra y el Cielo. En el rol del ángel, María "Beby" Urdapilleta. Escenografía e iluminación: Nessy Cohen. Producción: Rodolfo Elsegood. En la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 23.

❍**El corte.** Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con María Inés Landaburu, Analía Couceyro, Omar Fantini y Alfredo Ramos. Dirección de Ricardo Bartís. En el Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy y mañana a las 21 y mañana a las 20.

❍**En Pampa y la vía**. Comedia de humor negro. Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dirección de Víctor García Peralta. En el Teatro de La Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20.

❍**Trátala con cariño**, de Oscar Viale. Con Osvaldo Santoro, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut y elenco. Dirección de Laura Yusem. En el Teatro Del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy y mañana a las 21.30.



La obra "Razones personales", en versión de Daniel Ruiz, se presenta en el auditorio de la Alianza Francesa.

❍**Juego de salón**. Libro y dirección de Bob Barr y Carlos Nicastro. Por la Compañía Teatral La Carbonera. Música original de Edgardo Rudnitzky. Luces: Leandra Rodríguez. En Balcarce 998, hoy a las 22.30.

❍ **Siempre que llovió, paró**, de Marcelo Ramos. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Lydia Lamaison y elenco. Dirección: Luis Brandoni. En El Ateneo, Paraguay y Suipacha, hoy a las 20 y 22 y mañana a las 19.

❍ **Alma de gala**. Espectáculo con canciones de Pablo Milanés, María Elena Walsh, Milton Nascimento y otros. Intérprete: Marcelo Keller. Dirección de Carlos Pereyra. En Callao 360, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

❍ **Pirandelliana**. Comedias en un acto de Luigi Pirandello. Por el Equipo Agonistés, dirigido por Héctor Sandro. En el Teatro Santa María, Montevideo 842, mañana a las 19.30. Convite antes de la función.

❍ **Violeta blanco violeta**. Sobre la cantante chilena Violeta Parra. Libro de Laura Bove. Con Cristina Aroca, Laura Bove y la cantante Marikena Monti. Dirección: Susana Freire. En La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.

❍**El viejo criado**, de Roberto Cossa. Por el Teagrupo, dirigido por Adolfo Valerga. En la sala Spilimbergo, Paroissien 4447 (barrio de Saavedra), hoy a las 21. **Entrada a la gorra**.

❍**El enfermo imaginario**, de Molière. Dirección de Tomy Sánchez Pupa. Auspicio de la embajada de Francia y la Alianza Francesa. En la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y mañana a las 19.

❍**Luca vive**. Unipersonal de Daniel Ritto, sobre textos de Carlos Polimeni. Puesta y dirección: Pablo Silva. Colaboración artística: Marcia Schvartz y Fernando Noy. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24 y mañana a las 21.

❍**Bon Apetit** por el grupo de teatro de la Facultad de Psicología. Idea y dirección de Andrea Chacón y Martín Salazar. Música de Gabriela Filipo. **Estreno** en el Auditorio de la Facultad, Independencia 3065, hoy a las 20.

"The Mask", la plataforma de lanzamiento mundial para Jim Carrey, en estreno para televisión.

CINE/12

❍**Flamenco** (Carlos Saura, 1995). Continuando la línea temática de su documental televisivo *Sevillanas*, Saura ha producido ahora un largometraje notable que es todo un prodigio de música, danza y de cine. Así logra reunir a los grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– en el ascético ambiente de la vieja estación de ferrocarril de Sevilla, lejos del facilismo de la postal turística. Imperdible (Lorca, Savoy).

❍ **Despabílate amor** (Eliseo Subiela, 1996). Otra vez Subiela y la poesía como motor de su obra. Basado en un puñado de poemas del libro *El olvido está lleno de memoria*, de Mario Benedetti, construye una comedia romántica, por momentos nostalgica, que examina los efectos del paso del tiempo sobre los ideales, los sueños y los afectos. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado (Atlas Lavalle, América, Belgrano, General Paz, Patio Bullrich, Flores, Bristol, Tren de la Costa).

❍**Juegos de pasión** (Ron Shelton, 1996). Una película que centra su atención en el golf, realizada por un experto en esto de hacer films de deportes. En efecto, Shelton fue responsable de las entretenidas y queribles *La bella y el campeón* (béisbol) y *Los hombres blancos no la pueden meter* (básquetbol). Aquí la historia se desarrolla en el pequeño ambiente de un pueblo del interior norteamericano, en donde un entrenador, una psiquiatra y un



"No smoking", de Alain Resnais, la perla del II Festival Internacional de Video '96.



Kevin Costner y Renee Russo jugando a los enamorados en "Juegos de pasión".

jugador profesional se relacionan. Con Kevin Costner, Renee Russo y Don Johnson (Ambassador, Grand Splendid, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Rivera Indarte).

❍**El profesor chiflado** (Tom Shadyac, 1996). Irreconocible remake de la verdadera *El profesor chiflado* que protagonizó Jerry Lewis en 1963, puesta al servicio exclusivo del histrionismo de Eddie Murphy. Eso, según desde donde se mire, puede ser bueno o malo (Metro, Ocean, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz).

❍**Ricardo III** (Richard Loncraine, 1995). Audaz versión del relato de Shakespeare, ambientada en unos hipotéticos años '30, que contempla la sangrienta lucha por el poder como un mecanismo casi inexorable de la historia, que siempre vuelve a repetirse (Capitol, Cineplex Lavalle, Solar de la Abadía).

❍**Fenómeno** (Jon Turteltaub, 1996). De cómo cambia la vida de un hombre, habitante de un pequeño pueblo de los Estados Unidos, cuando cae un rayo misterioso. De pronto adquiere una inteligencia y una habilidad superiores al resto de sus conciudadanos. Así las cosas, la película no se plantea como un relato de ciencia ficción ni de aventuras, sino que apunta para el lado de la comedia sensible y sensiblera (Normandie, Premier, Savoy).

❍**Underground** (Emir Kusturica, 1995). Un relato de realismo mágico sobre el dramatismo de la guerra en la ex Yugoslavia le permiten a Kusturica (*Tiempo de gitanos*) condimentar lo trágico con los farsesco en un film casi musical, donde abundan las pasiones desmedidas contadas a través de vaivenes triangulares entre el amor la amistad y la traición, interpretadas por Miki Manojlovic, Lazar Ristovsky y Mirjana Jokovic. (Gaumont, Atlas Recoleta, General Paz).

❍**Tiempo de matar** (Joel Schumacher, 1996). La violación de una niña negra por dos rascistas borrachos desencadena la furia del padre de la víctima, y da pie a otra superproducción basada en una novela de John Grisham, donde el oficio de los abogados se despliega en típicos duelos verbales, en este caso orientados a fomentar la integración racial. Con Samuel Jackson y Sandra Bullock (Galería Pacífico, Maxi, Paseo Alcorta, Premier, Belgrano).

❍**Algo muy personal** (Jon Avnet, 1995). Michelle Pfeiffer y Robert Redford recrean una historia real de mundillo televisivo. La edulcorada versión cinematográfica descarta la truculencia de la historia original. Así, el director de *Tomates verdes fritos* propone a Pfeiffer como la joven que pasa de presentar el pronóstico a conducir el noticiero más popular de la TV de ese país, gracias al padrinazgo del director de noticias encarnado por Redford (Atlas Santa Fe, Monumental, Patio Bullrich, Belgrano).

❍**La reina de Shanghai** (Zhang Yimou, 1995). Ambientada en el sórdido mundo de las mafias chinas de Shanghai en los años '30, esta nueva realización del aclamado director chino se aleja claramente de las preocupaciones sociales de *Quiju, una mujer china* y *Vivir*. Ahora Zhang Yimou recupera el refinamiento visual que lo hizo importante en Europa y aquí también. Desde la mirada de un adolescente, va describiendo los vericuetos del poder, en una metáfora que parte desde la infinidad de corredores y habitaciones de un prostíbulo (Lorange).

❍**Memorias de Antonia** (Marleen Gorris, 1995). Una historia matriarcal que repasa cronológicamente la vida de una familia a través de las diferentes situaciones que les toca vivir. Planteada a la manera de una fábula –quizás "utópica", según la realizadora holandesa–, la película protagonizada por Willeke van Ammelrooy se aleja del modelo hollywoodense para relatar épicas femeninas y, a pesar de alguna pretensión excesiva, entretiene y emociona (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

❍**Madadayo** (Akira Kurosawa, 1993). Una muestra más del talento del realizador nipón, que a pesar de los años sigue dando lecciones de cine y también de la idiosincrasia del pueblo japones. Un profesor que abandona la enseñanza mantiene el contacto con su ex alumnos, forjando una relación de amistad y confraternidad llevada hasta límites increíbles (Lorca).

DANZAS

❍**Onegin** (coreografía de John Cranko sobre música de Tchaikovsky). Por el Ballet Estable del Colón, con Maximiliano Guerra y Alessandra Ferri como invitados. En el Colón, hoy a las 20.30 y mañana a las 17.

❍**Y ella lo visitaba** (coreografía de Ana Itelman) y **Noche de ronda** (coreografía de Oscar Araiz). Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.

❍**Segundo Festival Internacional de Video Danza.** Hoy: videos de la Fundación Merce Cunningham (a las 20) y muestra competitiva *Danza multimedia 1* (a las 21). Mañana: muestra competitiva *Video danza II* (a las 20) y documental con reconstrucción coreográfica de *Juguemos en la bañera*, de Graciela Martínez. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

PIBES

❍**El gran circo**, de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En la sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

❍**Cortocircuito** (Artistas titiriteros jóvenes y veteranos) organiza todos los sábados funciones **a la gorra**. Hoy, a las 16: *Lázaro y sus muñecos*, en Corrientes 3290, y *Los jóvenes titiriteros de Guillermo Bernasconi* en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

❍**Conciertos del Collegium Musicum**. Presentación del Trío Sine Nomine en la sala Casacuberta del TSM. Corrientes 1530, hoy a las 15.30.

❍**La batalla de José Luna**, de Leopoldo Marechal. Teatro para toda la familia. Música, títeres, zancos, lanzallamas. Dirección: Mirta Maidana. En el C. C. del Sur, Caseros 1750, hoy a las 21. **Se pasa la gorra**.

❍**Cuentopos para la merienda**. Chocolate concert. Textos de María Elena Walsh. Por el Grupo Juglar La Carreta. Dirección: Leo Dyzen. **Ultimas funciones** en el Café Merlyn, Cuba 2290. Hoy y mañana a las 16.30.

❍**¿Qué canal vemos?** Idea y realización de Oscar Roselli. En La Casa de los Sueños, Rivera Indarte 818 (Flores al Sur). Reservas: 912-3847. Mañana y los domingos siguientes a las 16.30.

❍**Un teatro vivo**, de Diana Nikutouski. Un recorrido por el Teatro Nacional Cervantes junto a la actriz Jana Purita y el actor Carlos Durañona. De **martes a viernes** a partir de las 14 en Libertad 815. Informes: 816-4224. **Entrada libre**.

❍**El médico a palos**, de Molière. Versión y dirección de Norberto Gonzalo. Con Jorge Paccini, Patricia Karly, Juan Carlos Puppo, Luis Mazzeo y otros. En el Teatro Regio, Córdoba 6056, hoy y mañana a las 15.30.

❍**El collar de Perlita**. Dirección de Claudio Hochman. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 15.30.

❍**El pantayaso**. Con dirección de Marcelo Katz. Dos payasos experimentan *La multiplicación variada*. En la sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso. Hoy y mañana a las 17.

❍**Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En el Teatro Andamio '90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

DISCOS

❍ **Dizzy Gillespie. Swing Low, Sweet Cadillac** (Impulse, reedición en 1996). Grabación de los históricos recitales del quinteto de Gillespie, los días 25 y 26 de mayo de 1967, en el Memory Lane de Los Angeles. James Moody en saxos y flauta, Mike Longo en piano, Frank Schifano en bajo eléctrico, Candy Finch en batería y el estilo siempre explosivo de Dizzy, una oferta inmejorable de buena música.

❍**Reincidentes. Nuestros años felices** (Discos del Rojas, 1996). El álbum debut de Reincidentes es una propuesta arriesgada dentro de la escena de rock local. Con canciones más recitadas que cantadas y un sonido oscuro que mezcla estridentes guitarras con melancólicas notas de bandoneón yteclados, el disco es una interesante ópera prima de una banda que merece atención.

Joaquín Cortés, uno de los grandes protagonistas de "Flamenco", de Carlos Saura.

EL OTRO CINE

❍**Cine Club Claridad.** Hoy: *Estas buenas mujeres* (1960), de Claude Chabrol. Hoy a las 18.00, en Aráoz 837.

❍**Cine Club IRCA.** Hoy: *La noche*, de Michelangelo Antonioni. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍**Cine Club TEA.** Mañana: *La evasión* (1960), de Jacques Becker. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍**Cine debate "La imagen massmediatica".** Hoy: *La era del ñandú*, de Carlos Sorín y Alan Pauls, y *The Man of the Week*, de Luis María Hermida y Boy Olmi, a las 18. Con la participación de Alan Pauls, María O'Donnell, Luis María Hermida y Mirta Varela. En el Microcine de la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba y Junín. Entrada libre y gratuita.

❍**Festival Internacional de Video.** Hoy: *La noche de los directores*, documental de Edgar Reitz (14.30). Mañana: *Robert Wilson*, programa de televisión franco-alemán (18). Hoy y mañana: *No smoking*, de Alan Resnais. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

ETC

❍**Los Rivera Bros**. Cafe-Concert con Martín Loza y Javier de Jesús. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281, mañana a las 20.30. **Invitación con spaghetti**.

❍**Antología oral de la poesía argentina.** Hoy: Celia Fontán, Graciela Perosio, Santiago Sylvester y Jorge Zunino. Mañana: Rosario Andrada, Florencia Güiraldes, Eduardo Mileo y Carlos Spinedi. En el 2º piso del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. A las 19.45.

❍**Feria de Mataderos.** Feria de artesanías, talleres gratuitos, juegos tradicionales y festival folklórico. En el Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 11.

CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13. Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Joan Crawford.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Carlos Galettini. Con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi y Rolando Ravello.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

DIAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. Drama romántico. Dir.: Michael Goldenberg. Con Christian Slater y Mary Stuart Masterson.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. Comedia. Dir.: Ben Stiller. Con Jim Carrey y Matthew Broderick.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. De Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

FENOMENO
APTA. Drama. De Jon Turteltaub. Con John Travolta, Kyra Sedgwick y Forest Whitaker.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

JUEGOS DE PASION
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.55, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA DAMA REGRESA
P/M/16. Comedia. Dir.: Jorge Polaco. Con Isabel Sarli y Edgardo Nieva.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. De Zhang Yimou. Con Gong Li. Premiada en el Fest. de Cannes. Nominada al Oscar.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MADADAYO
APTA. Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.40, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino (Oscar Mejor Actriz).
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood, Annette Bening y Jim Broadbent.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

SOL DE OTOÑO
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Thriller. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock y Samuel L. Jackson.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Sharon Stone y Rob Morrow.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14, 15.30 y 17.

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

EL PROTECTOR
P/M/16. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

FENÓMENO
APTA. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLAMENCO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.25, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

RICARDO III
P/M/13. **Solar De La Abadia. Sala 1.** L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 18.35 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL EJÉRCITO DE LAS TINIEBLAS
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 1.30. Pl. $ 2.-

EL ESPADACHÍN VALIENTE
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FENÓMENO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

GUANTANAMERA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

KIDBOXER, EL NUEVO GUERRERO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 0. Pl. $ 2. -

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50. Mar. cerr.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 23.30.-

VILLA DEL PARQUE

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.35, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 0.40.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Festival Internacional de Video (FIV '96).** Producciones del British Film Institute: **Martin Scorsese vol. 3.** Pl. $ 5.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 16, 18, 20.20 y 22.50: **Juventud divino tesoro**, de Ingmar Bergman con May Britt Nilsson. $ 3,50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Lun. de 17 a 21. Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
JUEVES 3 a las 20.30: 5º func. del Abono Especial. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta.-
VIERNES 4 a las 21: Func. Extr. Nº 83, org. por Harmonía. **DRESDNER PHILHARMONIE.** Dir.: Gunter Herbig. Bruch: Concierto Nº 1 p/violín y orquesta. Solista: Sebastian Gürtler, violín. Beethoven: Sinfonía Nº 3 "Heroica". Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 5 a las 17.30: Func. Extr. Nº 44. **Coral Femenino de San Justo.** Dir.: Roberto Saccente. Obras de Victoria, Palestrina, Thompson, Willcokes, Neaum, Mc Kay, Caplet, Nees, Holst, Johansson y Macchi.-
SABADO 5 a las 20.30: 3ª func. de Abono Nocturno. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 6 a las 17: 3ª func. de Abono Vespertino. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 7 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Func. Nº 17 del Abono a 20 conciertos. Dir.: Franz-Paul Decker. Wagner: Idilio de Sigfrido; Wesendork-Lieder; Strauss: Tres canciones; Así hablaba Zaratustra. Solista: Bernadette Greevy, mezzosoprano. Loc. en vta.-
MARTES 8 a las 21: Func. Extr. Nº 64, org. por Mozarteum Argentino. **I Musici.** Vivaldi: Concierto para 2 violines de "L'Estro Armonico"; Concierto para 2 violines y violoncello de "L'Estro Armonico"; Concierto para violín "Il Favorito"; Giordano: Concierto para clave; Boccherini: Concierto para violoncello; Paganini: "El Carnaval de Venecia", variaciones para violín y cuerda.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 4 a las 17.30: Ciclo Contrastes de Estilo en Pequeños Conjuntos, org. por la Fund. Teatro Colón. Cuarteto de la Universidad de La Plata. Obras de W. A. Mozart y J. Brahms. Miércoles 9 a las 17.30: Homenaje al compositor argentino Luis Zubillaga. Organizado por CULTRUN.-
NOTA: Están en vta. sobrantes de abono para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre, dde. $ 34 (paraíso) hasta $ 170 (platea).-

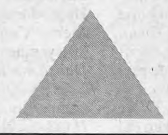
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO Y ARTES ELECTRONICAS. Organizado por Babilonia, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Bs. As., el Teatro Gral. San Martín y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Muestra competitiva internacional que incluye videos, CD-ROM, proyectos interactivos y muestras de video invitadas. Se exhibirá además el ciclo "100 años de cine", del British Film Institute, que incluye producciones inéditas de Scorsese, Godard, Reitz y Oshima entre otros. **Hasta el Domingo 6, de 14.30 a 23.** Entrada única $ 5 (con derecho al acceso a todas las actividades). Res. telef., de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA CUNILL CABANELLAS. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de S. Berkoff. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl.: $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (Despedida) a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE.** Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

TV

8.00
7-MAGAZINE SALUD.
9.00
7-LA ARGENTINA CIENTIFICA.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-ACA TV.
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-WEBSTER TAXI.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-KATZ Y SU PERRO.
12.30
9-EL CORCEL NEGRO.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-CINE: "Navidad para un vagabundo".
11-COMANDO ESPECIAL.
13-CINE PLUS: "Fletch, el extraordinario", "El fantasma de Canterville".
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SHOW BUSSINES.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY... SABADO
9-SABADO DE CINE Y SERIES: "Cyborg cop".
11-SEAQUEST.
15.30
7-NATURALEZA.
16.00
11-ROCK AND PEPSI.
16.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
17.00
13-BADIA Y COMPAÑIA.
18.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO: Argentinos Jrs.-Chacarita.
7-220.
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
19.00
7-ATECE NOTICIAS.
20.00
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
21.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-EL CONTRA.
11-LA NIÑERA.
13-EL RAYO.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Río de muerte".
7-CINE DEL SENTIMIENTO: "Subí que te llevo".
9-EL ORO Y EL BARRO.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Heredero del mal".
13-LA NOCHE TOP: "El rapto".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-PLATEA TEATRO COLON.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO A SOLAS.



ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels; dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.30: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12 y $ 6. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22:

MACBETH

"Macbeth", de W. Shakespeare. Con A. Leopardo, V. Vega y elenco. Adapt. y dir. gral.: E. Demaestri. $ 10.-
SALA 2: Sáb. a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-
SALA 3: Vier. a las 20. Sáb. a las 19: **"Privates lives"**, de N. Coward. Dir.: M. Salzman. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar. y Miér. a las 20. Juev. y Dgos. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Anfier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Vier. a las 21: I. Ferrazzi en: **"Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos"**, de M. Descalzo. Dir.: E. Cané. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 21: 9º mes de éxito: Nora Fernández en **"Sur-Realismo"**. $ 8. Jub. y est. $ 4. A las 0.30: Expreso de Medianoche presenta: **"Acto reflejo"**. Unica presentación. $ 5.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **ATAHAULPA por JAIRO**. Unicas presentaciones. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788. Vier. a las 21.30: Grupo Génesis en **El enfermo imaginario**, de Moliére. 5º mes de éxito. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrére. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. Vier. y Sáb. las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Sáb. a las 21: **Circo negro** (Re-estreno) por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Ultimos días: Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 20: **2º Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires (FIV '96). Entrada libre y gratuita.-**
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: act. de los ganadores del Concurso Nacional de piano de Necochea. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"La pintura"**. Dir.: Eva Halac. S/textos de Leonardo Da Vinci. Vier. a las 23: **"El chiflete que se filtra"**. Dir., dramat. y act.: A. Martín, B. Catani y F. León. Sáb. a las 23: **"La incomodidad de los cuerpos"**. Dir. gral. y coreog.: Susana Szperling. Con D. Lieban, G. Carrot, C. y S. Szperling.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22: Mario Fortuna en **"El espectáculo soy yo"**. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro, A. Lattrónico y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Freijo.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 21: Grupo Cabras y Monos presenta: **"El Señor Paul"**, de T. Dorst. Dir.: R. Aguirre. Ausp. Inst. Goethe de Bs. As. Pl.: $ 10. Ciclo de la Opera del Buen Ayre.-
Vier. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, con M. Martino. Dir.: M. E. Fernández. Letra y mús. de canc. de M. E. Walsh.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Shoenberg, Satie, Poulenc y Britten, en las voces de S. Moncayo, G. Oddone y M. Lombardo. Idea y pta.: A. Ullúa. $ 10 con una copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. A las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a Sáb. a las 21: "EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA", de A. Graziano y J. Rográ. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. Est. y jub. $ 5. Unicas semanas.-
Sáb. a las 23: "PIANTADOS" (sainete-circo-musical), de Blune. Gran elenco. Dir. mus.: D. Buffa. Dir. gral.: P. Di Felice.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **"Trátala con cariño"**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Bolet. dde. las 16.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Sáb. a las 0: **Curtiendo felicidad**. El mago Sergio, P. Shavina y Marcelo (música); art. inv.: J. Vatuom. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. Ultimas semanas. Pl.: $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Eran de fuerza"**. Aut. y dir.: L. García.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Mi travesti favorito"**. Aut. y dir.: R. Papas. Gran elenco.-
Dgo. a las 20.30: **"Farsa palabra"**, poesía, teatro y música. $ 7.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. a la 1. Sáb. a la 0. Dgos. a las 22: **Confesiones de un crack**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **El Organito**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. y Lun. a las 21. Pl. $ 15. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21: **"Cuadro de Asfixia"**, de R. Spregelburd. Dir.: L. Herrera. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **"Woyzeck"**. Dir.: F. Orecchio. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir en DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES.-**
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20. Vier. a las 22.30: **Ricos y famosos**. Aut. y dir.: P. Moretti. Vier. a las 21: **Y...se nos fue redepente**, de N. Marshall. Títeres para adultos. Dir.: A. Español. Vier. a las 0.30: **El antidoto**, de V. Derderian. Sáb. a las 21: **Diálogo nocturno con un hombre abyecto**, con C. Bocca y P. Vascello. Dir.: P. Vascello. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia). Dgo. a las 21.30: **Los amigos del besugo Hugo**, con A. Marre y S. Barcos.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2/11 despedida.-**

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. oblig. $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimas semanas. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **"El Comodín Show"**. Con Eddy Giuliani y Elida Orue. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **Bodas de sangre**, de F. García Lorca. Dir.: H. Lavalle. $ 5.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: Ciclo de Conciertos para Chicos y Grandes. Org. por el Collegium Musicum de Bs. As. **Trío "Sine Nomine"**. Pl.: $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Collar de Perlita"**. Idea y Dir.: Claudio Hochman. Nominada Premio ACE '96.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **La comedia de las equivocaciones**. Shakespeare para los más chicos. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Ultimas funciones. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **Upa Semillita**, de Beatriz Salas. Dir.: Alejandro Borgatello. Con Magalí Labriola y Liliana Bustos. $ 5.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **La Postango**. Show de tango. J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** L. Orsi, H. Ascon y C. Carballeda.-
Dgos. a las 19.30: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Patricia Rivera. Bailan: Sandro y Andrea. $ 18. Estud. $ 10.-
Sáb. a las 21.30: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30.-
Miér. 9 a las 21: **Antonio Agri** y su **Quinteto de cámara**. Obras de Brahms, Troilo, Gardel y Piazzolla; czardas y valses vieneses. Cons. no oblig.-

CONFITERIA DEL MOLINO. Rivadavia 1815 1er. piso. 774-7454. 865-0083. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30 (show con copa $ 35). Dgos. a las 18.30 (té con masas $ 35): **SUEÑOS DE TANGO**. El encanto de la "belle epoque", con Walter Ríos y su orquesta. Luis Cardei, Carlos e Inés Bórquez y gran elenco.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Guillermo Fernández y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. a las 22: **José Luis**. A las 0.30: **Horacio Monardi** (el romántico del 2000). Estac: propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te re-ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: **Alicia Cipolla** (piano). Obras de Bach, Beethoven, Chopin y Bartok.-
Vier. a las 20: "Ciclo de jóvenes pianistas". **Hsing-Yi Cheng** (Taiwán); a las 23: "Moody men" pta.: **"Moody times"**. A. Sancho y G. Rozenthuler.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: **Los delfines del asfalto** presentan: "Como de emboquillada" (para que viva el carnaval). $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Juev. a las 21: **Alejandro del Prado**. Vier. a las 21: **"Alma de Gala"**, con Antonio Gala; a las 23: **Sergio Alejandro**; a las 0.30: **Lito Epúmer Cuarteto**. Jazz rock. Sáb. a las 21: **Vocal del Plata**. A las 23: **Botafogo**. A la 1: **Adrián Korol** y su nuevo espectáculo "Sopapeame la pelela".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **"Las Chumadas". Una historia contada con canciones**. Musical por S. Cirilli y M. Minuchin. Dir.: R. Arauz; a la 1: **"Planeta Confetti"**. Jazz del mejor.-
Sáb. a las 22: **"La fiesta de Los Tangueros"**. El grupo de baile dir. por J. Garófalo (tango, vals, salsa, rock). A las 0: **"La Milonga del Planeta"**, la milonga joven de Bs. As.-
Dgo. a las 21: **"Dúo Molina-Cabello"**. E. Molina (bandoneón) y N. Cabello (ex Subte "A"). Tangos.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **D-F-J-L**)

1	2655	11	8060
2	8151	12	6210
3	8725	13	6716
4	7080	14	0964
5	7859	15	0670
6	2282	16	0982
7	3800	17	0853
8	4657	18	7294
9	5917	19	2921
10	3683	20	9549

Quiniela (Vespertina-Letras **C-S-T-Z**)

1	8477	11	2814
2	6212	12	5999
3	1260	13	7373
4	5586	14	7521
5	1747	15	7651
6	2688	16	0940
7	5913	17	5081
8	5490	18	9401
9	2643	19	7742
10	4250	20	4488

Provincia (Vespertina)

1	436	11	178
2	524	12	039
3	171	13	534
4	889	14	196
5	703	15	952
6	164	16	746
7	547	17	772
8	699	18	477
9	039	19	564
10	330	20	035

Quiniela (Nocturna- Letras **R-T-W-X**)

1	6609	11	6243
2	1437	12	6103
3	0832	13	2997
4	5192	14	5627
5	0833	15	9168
6	6850	16	9131
7	5093	17	1591
8	0881	18	5284
9	6412	19	9585
10	0410	20	7047

Provincia (Nocturna)

1	309	11	443
2	024	12	322
3	369	13	293
4	951	14	505
5	198	15	098
6	319	16	343
7	508	17	698
8	882	18	529
9	458	19	645
10	785	20	241

Montevideo

1	21119	11	22699
2	30650	12	03723
3	06843	13	10616
4	12707	14	07156
5	24945	15	19604
6	22378	16	03281
7	02229	17	20388
8	11895	18	30899
9	26512	19	14108
10	07526	20	01027

Gaspar el Revolú

POR REP













C O N T R A T A P A

PERFILES

Imagínate

(Por M. A.) A los 64 años, bien llevados en un cuerpo robusto con testa coronada por abundante cabellera canosa, Jorge Blanco Villegas (George), titular de la Unión Industrial Argentina, se siente bien con el ajuste económico impulsado por el presidente de la Nación, pero se sentiría aún mejor si el país de la pampa húmeda, donde él mismo tiene miles de hectáreas con ganado vacuno, se transformara por presión del modelo en un sueño asiático, como el de Singapur. Imagínense, "una sociedad que goza de las mejores condiciones para trabajar" –explicó a Magdalena Ruiz Guiñazú–, visto por ojos que, como los suyos, recorrieron decenas de países en el mundo y comprobaron, subyugados, cómo los obreros de un astillero trabajaban sin descanso ni tregua hasta dejar listo un barco. "Salían cansados, sí –reconoció–, pero orgullosos de haber batido todos los récords de producción." No es para menos, como ya lo había diagnosticado la Organización Mundial del Trabajo (OIT), se trata de uno de los pocos países en el mundo que aún no ratificó los convenios 1 al 5 del organismo internacional, es decir, los más antiguos, que contienen las premisas mínimas y elementales como la reducción del límite de horario de trabajo –en Singapur se trabaja hasta 14 horas como algo normal– o la prohibición de utilizar niños en tareas de adultos para abaratar la mano de obra. Se considera a Singapur como ejemplo de sociedad violatoria de los derechos laborales y como muestra se cita una ley de 1989, llamada de indigentes, que autoriza a encerrar a toda persona en esa condición en un asilo y obligarla a trabajar. En una cosa tiene razón Blanco Villegas, así no hay producción que se detenga. Y como él es un conocedor del mundo, esos "indigentes" bien le deben haber recordado a las "hordas hambrientas que salían a atacar supermercados" y que tanto lo alarman aún hoy. Imagínense.

DE LA ETICA AL AUTO CARO

(Por Osvaldo Bayer) Primero los negocios, después la moral. Y nosotros, aplaudimos. Esperanzados. Les sobamos el lomo a los que tienen el poder, en vez de desafiarlos a la gran discusión.

Por ejemplo Kohl, el primer ministro alemán, de reciente visita. Vino con varias decenas de empresarios. Vino a hacer negocios. Y, por supuesto, alabó el proyecto menemista económico-social, con flexibilizaciones, privatizaciones, desocupaciones, etc. Y, también por supuesto, esto causó la euforia –un tanto genuflexa, por cierto– de los Caro Figueroa, Matzkin, Corach, Kohan y etcéteras. Por cierto Kohl no habló en ningún momento de los graves problemas que tiene actualmente en su propio país precisamente por lo mismo, por la flexibilización y por los cuatro millones de desocupados. Primer mundo, la joya del capitalismo europeo, una verdadera gema. El semanario *Die Zeit*, de Hamburgo, de esta semana titula: *"Los años flacos: decadencia en Alemania"*. Y algo más: *"La generación de los actuales treintañeros tuvo que despedirse con dolor de las viejas seguridades y evidencias. Sus planes de vida fueron tirados al suelo. Hoy muchos de ellos sólo creen en sí mismos"*. Es decir, refugio en el individualismo. Otro título del mismo semanario, liberal por cierto: *"La reforma del seguro de salud pone en dudas el principio de la solidaridad"*. Y en el texto se lee: *"En Bonn está en el programa liquidar el solidario seguro de salud"*. Lo que nosotros llamamos hipócritamente "flexibilización" allá se lo llama "liquidación". Y la nota termina con este párrafo: *"En el próximo siglo, en el diccionario podrá leerse: 'Seehofer, Horst: ministro de Salud Pública demócrata cristiano de fines del siglo veinte conocido por haber destruido el seguro de salud creado por Bismarck'"*. Sí, tal cual, este seguro de salud fue creado por el conservador canciller de hierro del siglo pasado, Bismarck, quien decía que los trabajadores para poder trabajar bien, debían estar, por empezar, sanos.

Lo que creó un conservador ya no lo pueden sostener los llamados neoliberales, quiere decir que vamos para atrás y no como declamaron tanto los charlatanes de siempre –y, nosotros, los argentinos tenemos unos cuantos de ésos– que ese neoliberalismo es la gran y única salida que tiene el mundo.

Los lenguaraces del sistema aplican el razonamiento erróneo de lo bien que se está en Europa y de lo mal que se está en el tercer mundo, por lo tanto hay que imitar a aquel modelo. Lo que no dicen es que ese modelo está en pleno retroceso y que, sin prisa y sin pausa, justamente en ese modelo avanza la desocupación y la eliminación de leyes de bienestar por las cuales los pueblos, desde abajo, lucharon siglos para obtenerlas. Con todas las consecuencias: el avance de la violencia, del individualismo egoísta basado en la competencia y el racismo, el descreimiento en la democracia y el avance de los "salvadores". El periódico socialdemócrata alemán *Vorwärts* publica un estudio sobre las sectas en Alemania y señala textualmente: *"Cada vez más gente –y precisamente los más jóvenes– son atrapados por sectas y asociaciones ocultistas. Se calcula que van desdecientos de miles hasta dos millones. A quienes así se marginan no les puede alcanzar un discurso racionalmente social. En principio, hay que considerarlos perdidos para la política. Un desarrollo que nos tiene más que alarmar en vista de la realidad de hoy en que la República se halla envuelta en el más duro enfrentamiento social de la posguerra. Lo demuestra la manifestación de los 350.000 en Bonn, contra la eliminación de leyes sociales"*. Las sectas tratan de ser el ombligo de la sociedad individualista de acuerdo a la clásica divisa: "¡Es tan cómodo ser 'menor de edad'! No tengo necesidad de pensar, sólo tengo que pagar y ya está resuelto. Ya otros tomarán por mí la responsabilidad en esta sociedad tan fastidiosa".

Claro que los socialdemócratas no pueden tampoco hablar mucho: cuando ellos gobernaron con el primer ministro Schmidt se adaptaron de inmediato a las normas neoliberales y hasta vendieron armas a las más crueles dictaduras de ese entonces, entre ellas la de Videla y Massera. De acuerdo al lema: *"Primero los negocios, después la moral"*. Ahora tenemos los resultados. Cuando era el tiempo de ensayar la única fórmula que puede salvar a la humanidad y a su naturaleza: solidaridad, como único principio básico. Y en economía, solidaridad empieza con la regulación. En lo posible, con la autorregulación. ¿Por qué tendría que ser imposible? Y justo aquí viene bien, después de Kohl, la declaración del presidente de Vokswagen, Ferdinand Piëch, que no tiene desperdicio: *"Recientemente acompañé al primer ministro Kohl a la Argentina y comprobé que se está convirtiendo en una plaza muy interesante, sobre todo de autos caros"*.

Claro, ahora uno comprende mejor el porqué de las loas de Kohl al plan Menem. Pero no paró allí el empresario del primer mundo: *"Estamos todos obligados a una mejora continua. No podemos parar un minuto. El que no mejora, muere. Para hacer nuestro modelo Golf necesitábamos treinta horas de producción, para el Passat bajamos a 23 horas y para el Polo, a 14. Y antes de fin de año lanzaremos un auto que se fabricará en 7 horas. Esta tendencia es dramática. La salida es vender más. Hay que correr"*.

Esta es la filosofía humanista de uno de los empresarios más poderosos del mundo. Hay que correr. No importa que en la carrera se queden los sin piernas, los débiles, los que no pueden estudiar, los que no tienen trabajo y siete hijos, los maestros, el arte, la cultura. No importa. La única divisa es vender. Por supuesto, vender autos caros para personas de bien. Así seguiremos tirando los bebés al tacho de la basura. Pero tendremos autos caros. Y si los bebés no quieren terminar en los tachos de basura que empiecen a correr ya.

Pensar que hace más de dos siglos y medio nacía Kant, el filósofo del imperativo categórico. Aquello de que la razón debe autodeterminarse según principios absolutamente universales válidos para todo ser racional sin privilegios ni particularismos. De Kant al empresario Piëch, de la Etica al auto caro. Todo un sistema. En la revista *Spiegel*, el presidente de Greenpeace de Alemania, Thilo Bode, hace un llamado dramático a los empresarios. Señala que la sociedad mundial vive por encima de sus recursos y que *"el crecimiento no soluciona ni la desocupación ni las agresiones al medio ambiente"* porque *"para el empresario es más ventajoso dejar cesante a un trabajador que ahorrar energía y materias primas"*.

Nos queda pues elegir: o seguir corriendo para que otros tengan su auto de lujo, o pararnos y decir basta. Nos lo demostraron todos aquellos héroes del pueblo que transformaron con su lucha al capitalismo salvaje de las 16 horas diarias y del trabajo de menores en las minas. No nos salvarán ni Scientology, ni Bhagwan, ni Moon, ni los Niños de Dios, ni San Cayetano, ni la Virgen de San Nicolás. Habrá que salir a la calle y ser protagonistas de la solidaridad.